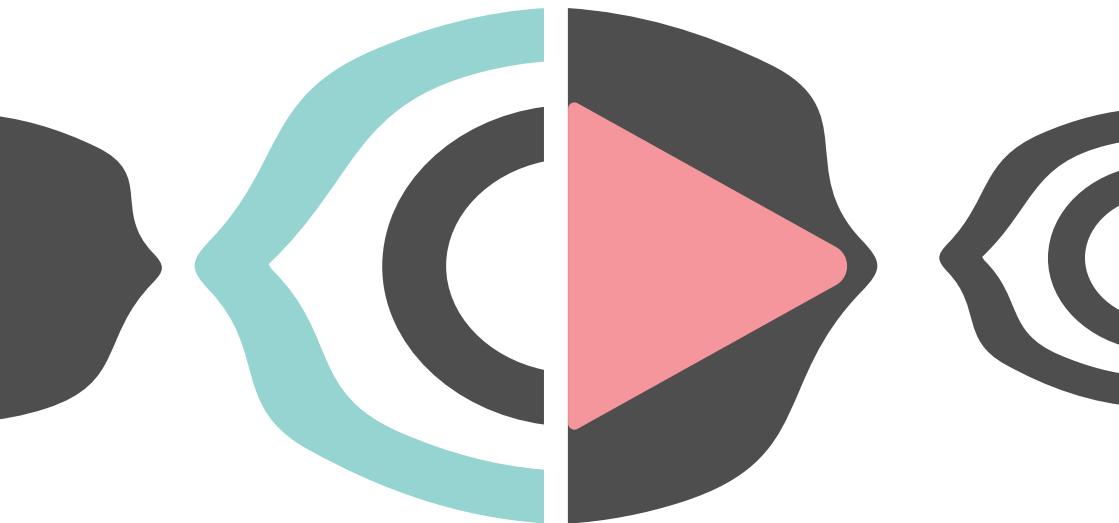


29-31 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΧΑΝΙΑ

2024



1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει, στις 29, 30 και 31 Μαρτίου 2024, στα Χανιά το 1^ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή με τίτλο "Οπτικοακουστικός & Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση - Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία".

Δείτε περισσότερα στο:

www.chaniafilmfestival.com/oakg

Στις εργασίες του Συνεδρίου συμμετέχουν ακαδημαϊκοί, επιστήμονες-ερευνητές, καλλιτέχνες-δημιουργοί, επαγγελματίες του χώρου της οπτικοακουστικής έκφρασης, στελέχη της εκπαίδευσης, εκπαιδευτικοί και φοιτητές, καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος/η, που θέλει να συμβάλει σε ένα γόνιμο προβληματικό σε σχέση με τη θεματολογία του Συνεδρίου.

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



Σε συνεργασία με:



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Φραντζεσκάκης Ματθαίος, Δημιουργός Ντοκιμαντέρ, Εκπαιδευτικός,
Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, Πρόεδρος Συνεδρίου

Αναστασιάδης Παναγιώτης, Καθηγητής Δια Βίου και εξ Αποστάσεως
Εκπαίδευσης με την χρήση των ΤΠΕ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής
Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ανδρεάδου Χαρίκλεια, Σύμβουλος Εκπ/σης Δασκάλων Π.Ε. Χανίων,
Διδακτολόγος Κοινωνικών Επιστημών, Επιστημ. Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών
προγραμμάτων Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Ανδριοπούλου Ειρήνη, Υποψήφια Διδάκτωρ ΑΠΘ / Επικοινωνιολόγος /
Ερευνήτρια ΜΜΕ / Media Literacy Expert

Γρόσδος Σταύρος, Δρ. Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και Δημιουργικής
Γραφής στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ., Επιστημ. Συνεργάτης του
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Δελιδάκη Ειρήνη, Μουσειοπαιδαγωγός, Επιστημονική Επιμέλεια
Εκπαιδευτικών προγραμμάτων ΜΚΘ (Δ/ση Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης), υπ. Δρ. Πολιτισμικής Τεχνολογίας

Κολοκυθά Όλγα, Ερευνήτρια πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης/
Ακαδημαϊκή Διευθύντρια μεταπτυχιακών προγραμμάτων, Κέντρο Εφαρμοσμένης
Μουσικής Έρευνας Universität für Weiterbildung Krems (Αυστρία)

Λαμπαδά Δέσποινα, Ιστορικός Τέχνης - Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης

Λάσκαρη Ηρώ, Επίκουρη Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και
Βιώσιμου Σχεδιασμού Ε.Α.Π.

Μυλωνάκη Αγγελική, Ιστορικός κινηματογράφου, Δρ. Κινηματογραφικών
Σπουδών ΑΠΘ, Αν. προϊσταμένη Film Office Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

Ουγγρίνης Κώστας, Αντιπρύτανης Πολυτεχνείου Κρήτης, Καθηγητής Σχολής
Αρχιτεκτόνων

Παΐζη Λίζα, Γλωσσολόγος, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Δ.Ε. Χανίων

Παπαδημητρίου Σοφία, Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ, Προϊσταμένη
Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων – Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.

Παπαδόπουλος Δημήτρης, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών, Παιδαγωγική
του Κινηματογράφου, Σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ, ΕΔΙΠ-Τμήμα Κινηματογράφου
Α.Π.Θ., Ε.Α.Π.

Παπαχαράλαμπος Δημήτρης, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών,
Προϊστάμενος Τμήματος Οπτικοακουστικής Παιδείας και Ερευνών του ΕΚΟΜΕ,
Διδάσκων στο European Communication Institute.

Πολυχρονάκης Στέλιος, Σκηνογράφος, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτικός, Senior
Lecturer Design for Film and Television, Nottingham Trent University-UK

Σηφάκη Ειρήνη, Αν. Καθηγήτρια, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών
Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Διευθύντρια Εργαστηρίου Διακαλλιτεχνικών
και Πολιτισμικών Σχέσεων

Σιάκας Σπυρίδων, Αναπληρωτής Καθηγητής 3d animation, Διευθυντής τομέα
εικαστικών και κινούμενης εικόνας Π.Α.Δ.Α., Διευθυντής Π.Π.Σ. Σ.Κ.Ι. Ε.Α.Π.

Σκοπετέας Ιωάννης, Αν. Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Εικονοληψίας, Τμήμα
Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.

Σοφός Αλιβίζος (Λοΐζος), Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε., Κοσμήτορας Σχολής
Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Τσαγκαράκης Νίκος, Κριτικός- Ιστορικός κινηματογράφου, Δρ. Τμήματος
Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Τριβέλλα Λαμπρινή, Δρ. Journal Manager of Afimec

Χάλκου Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών,
Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



Σε συνεργασία με:



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Προεδρείο:

Φραντζεσκάκης Ματθαίος
Ανδρεάδου Χαρίκλεια
Γρόσδος Σταύρος

Γραμματεία:

Αρσενίδη Μάγκυ
Γαλημητάκη Σμαράγδη
Ζώτου Αθανασία
Κάσσαρη Σοφία
Κοπανέζου Ειρήνη
Κοτσιφάκη Σίτσα
Λαμπαρδάκη Άννα
Μαρία Μιχελογιάννη
Μπαρμπουδάκη Ρεβέκκα
Μπαρμπούνη Ιλιάννα
Νεμπαυλάκη Σοφία
Παπαδοπούλου Νένα
Παπασωτήρη Μαρία
Σκούληκα Λίτσα
Τρίγκα Κατερίνα

Ομάδα Οπτικοακουστικής Καταγραφής, Δημοσίων Σχέσεων, ΜΜΕ:

Κοσμαδάκης Κώστας
Κοβότσος Άγγελος
Γιουρμετάκη Άννα
Κουμή Έλια
Λεβεντέλης Μανώλης

Ομάδα Τεχνικής Υποστήριξης:

Μαρινάκης Κώστας
Βεργεράκη Κλεοπάτρα
Γιαννακάκη Κατερίνα
Ζερβός Ιάσοντας
Δημήτρης Κυριακάκης
Κρητικάκης Γιώργος
Σαμιώτη Γιώτα
Σπανουδάκης Αντώνης
Τσιτσάνος Παναγιώτης

Ομάδα Υποστήριξης Εργαστηρίων:

Φρόσω Εμμανουηλίδου
Μαρία Κληματσάκη
Φωτεινή Δημοπούλου
Ελένη Ζαχαριάδου

Μετακινήσεις και Φιλοξενία:

Καπαγιωριδου Χρύσα
Λιονάκη Αντωνία
Μπιρμπίλη Μαριέττα

Σήμα συνεδρίου - σχεδιασμός αφίσας συνεδρίου:

Inglelandi Digital Agency
www.inglelandi.com

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

📅 Παρασκευή, 29/03/2024 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

- 16.00 Προσέλευση Συνέδρων – Εγγραφές
- 16:30 – 18:00 1η Ομάδα Συνεδριών 🕒
- 18:15 – 19:15 Επίσημη Έναρξη του Συνεδρίου – Χαιρετισμοί
- 19:15 – 21:30 Κεντρικές Ομιλίες

📅 Σάββατο, 30/03/2024 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων 🏠 2° Γυμνάσιο Χανίων

- 08:30 – 09:00 Προσέλευση Συνέδρων-Εγγραφές
- 09:00 – 10:30 2η Ομάδα Συνεδριών 🕒 - 1η Ομάδα Συνεδριών ▶
- 10:45 – 12:15 3η Ομάδα Συνεδριών 🕒 - 2η Ομάδα Συνεδριών ▶
- 12:30 – 14:00 4η Ομάδα Συνεδριών 🕒 - 3η Ομάδα Συνεδριών ▶
- 16:00 – 17:45 5η Ομάδα Συνεδριών 🕒 - 4η Ομάδα Συνεδριών ▶
- 18:00 – 20.00 Βιωματικά Εργαστήρια Α' κύκλος - 5η Ομάδα Συνεδριών ▶

📅 Κυριακή, 31- 03 - 2024 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων 🏠 2° Γυμνάσιο Χανίων

- 09:00 – 11:00 Βιωματικά Εργαστήρια Β κύκλος
- 10:30 – 12:15 6η Ομάδα Συνεδριών 🕒 - 6η Ομάδα Συνεδριών ▶
- 12:30 – 14:30 Στρογγυλή Τράπεζα: Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση
- 14:30 Λήξη του Συνεδρίου

Υπόμνημα:

🕒 δια ζώσης

▶ εξ αποστάσεως

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

Πνευματικό Κέντρο Χανίων

1ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 16:30-18:00

Αίθουσα Α Προεδρείο: Παΐζη Λίζα, Άννα Νεμπαυλάκη, Σοφία Νικολιδάκη, Στέλιος Πολυχρονάκης

Χριστίνα Αβειτίδου

Σχολικές γιορτές και εκδηλώσεις: αγγαρεία ή ευκαιρία για δημιουργία; Δημιουργώντας με τις /τους μαθήτριες / μαθητές ντοκιμαντέρ, animation, ταινίες μικρού μήκους.

Ιωάννης Μπλέτας

Οι οπτικοακουστικές τέχνες και τα άτομα με αναπηρία.

Φωτεινή Αγοραστούδη-Βλάχου

Η παιδαγωγική της κινηματογραφικής δημιουργίας σε ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον μάθησης: Το παράδειγμα μιας ομάδας προσφύγων.

Άννα Νεμπαυλάκη

Καλλιέργεια αυτοεκτίμησης κι ενσυναίσθησης στο Δημοτικό Σχολείο μέσα από δυο ταινίες μικρού μήκους του Θοδωρή Παπαδουλάκη.

Σοφία Νικολιδάκη

Φιλοσοφώντας με μικρά παιδιά μέσα από ταινίες μικρού μήκους.

Αίθουσα Β Προεδρείο: Μαρίνος Αναστασάκης, Μαρία Δρακάκη Όλγα Κολοκυθά

Μιχαήλ Καλαμπόκης - Ειρήνη Αντωνίου

«Κινηματογράφος χωρίς δεσμά»: ντοκιμαντέρ μικρού μήκους σε σχολείο δεύτερης ευκαιρίας καταστήματος κράτησης, βασισμένο στη διαλεκτική σχέση τέχνης και φιλοσοφίας.

Ελευθερία Καραγιάννη

Ο κινηματογράφος ως μέσο εκπαίδευσης του μελλοντικού ενεργού πολίτη. Ο "μεταμοντέρνος Εμίλ".

Ιωάννα Γεωργία Αθουσάκη

Η νεοφορμαλιστική κινηματογραφική θεωρία μέσα από ένα παράδειγμα: Η αφηγηματική και υφολογική ανάλυση της ταινίας Ζώνη ενδιαφέροντος (The Zone of Interest, Jonathan Glazer, 2023).

Μαρίνος Αναστασάκης - Θεόδωρος Παράσχου - Μαρία Γαλάνη

Η χρήση των graphic novels ως εργαλεία για μια διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας: η περίπτωση του «Είδος: Homo-Unhackable».

Μαρία Δρακάκη

Μουσείο Σχολικής Ζωής και οπτικοακουστική παιδεία.

18:15 – 19:15

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Χαιρετισμοί

Κεντρικές Ομιλίες © δια ζώσης

19:15 1η Κεντρική Ομιλία

Γρηγόρης Πασχαλίδης,

Καθηγητής του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ, του Α.Π.Θ.

«ΥΒΡΙΔΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ»

19:45 2η Κεντρική Ομιλία

Cary Bazalgette,

Ερευνήτρια στο Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου από το 1979 και

Διευθύντρια Εκπαίδευσης του για μία 5ετία.

«Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ»

20:15 3η Κεντρική Ομιλία

Ευαγγελία Κούρτη,

*Ομότιμη Καθηγήτρια στην Κοινωνική Ψυχολογία των Μέσων Επικοινωνίας
στο ΕΚΠΑ*

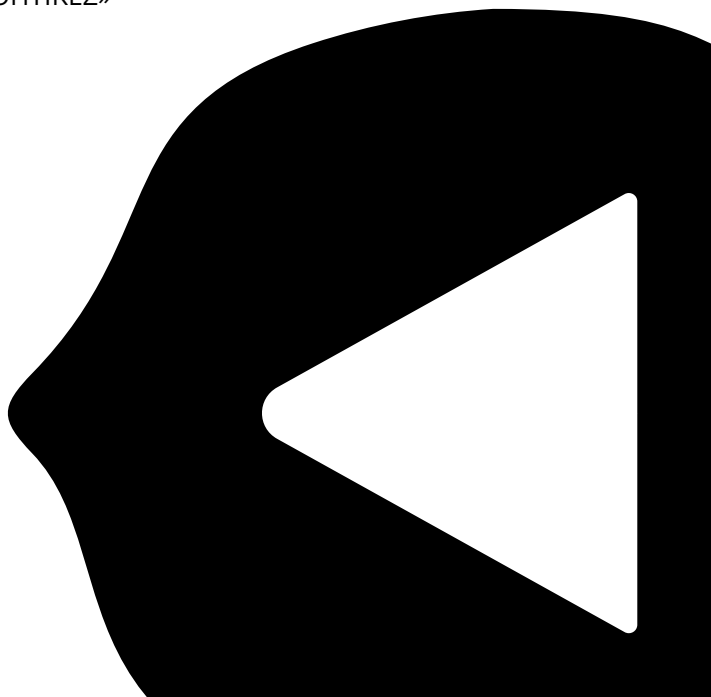
«ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ: ΤΑΣΕΙΣ,
ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ»

Συζήτηση

Υπόμνημα:

© δια ζώσης

▶ εξ αποστάσεως



ΣΑΒΒΑΤΟ, 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

2ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 09:00-10:30

Αίθουσα Α Προεδρείο: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Κώστας Βώρος, Γεώργιος Δημητριάδης, Χρυσή Τερεζάκη, Κοβότσος Άγγελος

Γεώργιος Δημητριάδης

Ο Κινηματογράφος στην Εκπαιδευτική Διαδικασία: Θεωρητικό Πλαίσιο, Προκλήσεις και Πρακτικές Εφαρμογές.

Λένα Μπενίση

Ποίηση και Κινηματογράφος ή Η Ποίηση στον Κινηματογράφο. (Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις)

Δέσποινα Σερεμέτη – Ελισάβετ Φράγκου – Αθανασία Νταή

Δικτυωνόμαστε κινηματογραφικά (θεματικά δίκτυα στην εκπαίδευση) – Το παράδειγμα του Περιφερειακού Δικτύου «Κινηματογραφική Εκπαίδευση».

Ειρήνη Ανδριοπούλου

Εθνικές Πολιτικές για την Παιδεία στα Μέσα: Μια παγκόσμια ερευνητική αποτύπωση τάσεων και προκλήσεων για τον οπτικοακουστικό και ψηφιακό γραμματισμό.

Μαρία Λεωνίδα – Κούλα Πανάγου – Κώστας Βώρος

Βλέπω και Συζητώ, Μικρές ταινίες, μεγάλες ιδέες.

Αίθουσα Β Προεδρείο: Γεώργιος Καρκάνης, Βασίλειος Κοσμάς, Δέσποινα Λαμπαδά, Μαρία Χάλκου, Παπασωτήρη Μαρία

Αθηνά Καλτάκη

Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στη διδασκαλία των κοινωνικών επιστημών στο σχολείο: μια διδακτική παρέμβαση για τη διδασκαλία των στερεοτύπων των φύλων στο μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής της Γ' Γυμνασίου.

Βασίλειος Κοσμάς

Κινηματογράφος και ιστορική σκέψη: εξοικειώνοντας μαθητές/τριες με τις δευτεροβάθμιες έννοιες της Ιστορίας μέσω της αξιοποίησης ταινιών.

Ευφροσύνη Τζιαφάλια Σμαράγδη Γαλημιτάκη

Η Κινηματογραφική Λέσχη Στο Σχολείο - Μελέτη Περίπτωσης Ενήλικων Μαθητών/τριών (Εκπαιδευομένων).

Γεώργιος Καρκάνης – Αργυρώ Τζαγκαράκη – Ελπίδα Χελιουδάκη

Προσεγγίζοντας τις ταινίες μικρού μήκους του Γυμνασίου Αλικιανού Χανίων μέσα από το αρχαιοελληνικό "θεωρείν".

Ντιάνα Ζερβάκη

Περιπέτεια αλλά Εικαστικά-το ταξίδι μίας Φωτοϊστορίας

Προεδρείο: Παναγιώτα Σαμιώτη,
Στέφανος Γιασιράνης

Πολυχρόνης Γιαννικόπουλος

| Η κινηματογραφική εκπαίδευση
στην Ευρώπη και στην Ελλάδα.

Σταύρος Αλιφραγκής

| Οπτικοακουστική Έκφραση στην
Εκπαίδευσή του Αρχιτέκτονα

Γραμμένη Ελένη – Πουρνή

| Εντός και εκτός σχολικής αίθουσας:
η αποτύπωση της σχολικής ηθικής
στον κινηματογράφο.

Παναγιώτα Σαμιώτη – Κωνσταντί- νος Σιπητάνος – Ελένη Κατσαρού

| Εικόνα και “οπτικός” κριτικός γραμ-
ματισμός.

Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός

Στέφανος Γιασιράνης

| Κριτήρια που επηρεάζουν την ποιό-
τητα των βίντεο στα ΜΟΟCS.

Αίθουσα Α Προεδρείο: Τσαγκαρά-
κης Νίκος, Σταύρος Γρόσδος, Ειρή-
νη Δελιδάκη, Ειρήνη Παπαδάκη

Σταύρος Γρόσδος

Κατερίνα Αναγνωστάκη

| Η συνάντηση λογοτεχνικού κειμέ-
νου και κινηματογραφικής ταινίας.
Μία μελέτη περίπτωσης: *Poor*
Things και μία διδακτική πρόταση.

Ειρήνη Δελιδάκη

Αναστασία Χουρμουζιάδη

Αντώνης Γαρδικιώτης

| Η συμμετοχή στα εκπαιδευτικά
προγράμματα των Μουσείων και
η Ψυχοκοινωνική Ταυτότητα των
μαθητών: μια κριτική προσέγγιση
στην συμπίεση κινηματογρα-
φικής εκπαίδευσης και μουσειακής
διαδικασίας.

Φωτεινή Δημοπούλου – Ελένη Ζαχαριάδου – Φρόσω Εμμανουη- λίδου και ομάδα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φ.Κ.Χ.

| Κινηματογραφική Λέσχη στο Σχολεί-
ο-Οι απόψεις των εκπαιδευτικών.
Μία ποιοτική έρευνα στην Πρωτο-
βάθμια Εκπαίδευση.

Σοφία Νεμπαυλάκη

| «Cινεμαθήματα» ένα εκπαιδευτικό
πρόγραμμα μέσα από τη συνέργεια
τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης.

Γεώργιος Χατζελένης

Ειρήνη Παπαδάκη

| Πολιτιστικός γραμματισμός και
κινηματογράφος: Το παράδειγμα
των μουσείων σε κινηματογραφικές
αφηγήσεις

Αίθουσα Β Προεδρείο: Δημήτριος Ντανόπουλος, Κώστας Ουγγρίνης, Σταύρος Παπαγεωργίου, Πόπη Κασωτάκη - Ψαρουδάκη

Αργύριος Θέος

| Το Σκίτσο που Γελά - μετεξέλιξη 2.

Δημήτριος Ντανόπουλος

| Το κινηματογραφικό σενάριο πάει σχολείο: από την κινηματογραφική κοινότητα στη σχολική.

Σταύρος Παπαγεωργίου

| Συνεκπαίδευση: Μια καινοτόμος εκπαιδευτική δράση από την Κύπρο.

Θεοδώρα Μαλλιαρού

| Η Ψηφιακή Πλατφόρμα Κινηματογραφικών Ταινιών για τα Σχολεία του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου CINEDU.

Στέλλα Χατζημιχελάκη

| Το «Κόκκινο Μπαλόνι» ως θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα.

2ος κύκλος εισηγήσεων ▶ εξ αποστάσεως

ώρες 10:45-12:15

Προεδρείο: Παναγιώτης Σαβοριανάκης, Μαρία Παπαδοπούλου, Κατερίνα Τρίγκα

Ειρήνη Ζαζάνη

| Κινηματογραφικός εγγραμματισμός στο 2ο Γυμνάσιο Νάξου μέσα από μικρού μήκους ταινίες.

Παναγιώτης Σαβοριανάκης

| Η εμπειρία από την οργάνωση Ομίλου Κινηματογράφου στο Λύκειο.

Μάρθα Ιορδανίδου - Τριανταφυλλιά Τατσιοπούλου - Ιωάννα Φωτιάδου

| «Ο κινηματογράφος πηγαίνει σχολείο»: κινηματογραφικός γραμματισμός μαθητών/-τριών με προβλήματα ακοής.

Μαρία Παπαδοπούλου

| Εκπαίδευση μαθητών Ε.Ε.Ε.ΕΚ. μέσω του Κινηματογράφου.

4ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 12:30-14:00

Αίθουσα Α Προεδρείο: Χαρά Ανδρεάδου, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπαχαραλάμπους, Ιωάννης Σκοπετεάς, Ματθαίος Φραντζεσκάκης

Κώστας Βώρος

| Διδασκαλία και μάθηση των εννοιών της κινούμενης εικόνας σε μαθητές δημοτικού σχολείου.

Δημήτρης Παπαδόπουλος

| Η Παιδαγωγική του Κινηματογράφου ως μετασχηματιστική εμπειρία: Μία ποιοτική ανάλυση 121 ημερολογίων φοιτητών/τριών του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ.

Δημήτρης Παπαχαραλάμπους

| Μέσα από τον Φακό της Μάθησης: Δράσεις Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και Κατάρτισης του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ).

Αλιβίζος (Λοϊζος) Σοφός - Δημήτριος Σπανός

| Εκπαιδευτικό βίντεο και διαπολιτισμική ικανότητα.

Χαρά Ανδρεάδου – Ματθαίος Φραντζεσκάκης

Ιστορίες και Οπτικοακουστικές Δημιουργίες: η περίπτωση του εκπαιδευτικού προγράμματος «ΦΩΝΕΣ – η Προφορική Ιστορία στο Προσκήνιο»

Ιωάννης Σκοπετέας – Κατερίνα Γιωτοπούλου

Οι οπτικοακουστικές τέχνες στη σχολική ηλικία: η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών.

Αίθουσα Β Προεδρείο: Παύλος Βαλσαμίδης, Κλεονίκη Δρούγκα, Γεώργιος Ηλιάδης, Λαμπρινή Τριβέλλα

Παύλος Βαλσαμίδης

Η μαθητική ταινία μικρού μήκους ως τεκμήριο ανάλυσης: Η οπτική προσέγγιση του πρόσφυγα στη βραβευμένη οπτικοακουστική δημιουργία «Εσμιγιά» (6ο Γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης, 2017).

Νικόλαος Γαλάνης

Η δημιουργία ταινιών μικρού μήκους ως εργαλείο προσέγγισης κοινωνικών ζητημάτων. Η περίπτωση του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Δημητρίου Επιδαύρου.

Κλεονίκη Δρούγκα Παναγιώτης Κουντουράς

Κινηματογραφικός γραμματισμός: Το παράδειγμα της ταινίας «Ράγες της σιωπής» Building.

Κωνσταντίνα Κατσιβέλη – Αγγελική Τοτόλου – Γεώργιος Ηλιάδης

Εντάσσοντας την οπτικοακουστική παιδεία στο δημοτικό σχολείο – αποτίμηση μιας καινοτόμου διδακτικής παρέμβασης.

Ευθύμιος Μπάρμπας

@Filming Together - Ενισχύοντας τις συνεργατικές πρακτικές στη σχολική μονάδα, μέσω της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου.

3ος κύκλος εισηγήσεων ▶ εξ αποστάσεως

ώρες 12:30-14:00

Προεδρείο: Άννα Βακάλη, Φωτεινή Δημοπούλου, Αφροδίτη Καϊράκη, Χαρινέλα Τουρνά

Άννα Βακάλη, Δημήτριος Τσιόπλος

Αξιοποίηση επεισοδίων μικρού μήκους στο μάθημα της Ιστορίας σε τάξεις της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης: αρχαιολογικές περιηγήσεις στο *Pop Archeology*.

Χαρινέλα Τουρνά

Το τραύμα στη δημόσια ιστορία και η αποτύπωσή του στο σινεμά: Η 11η Σεπτεμβρίου 2001.

Έλενα Ιγνατιάδου

Ο Αντίκτυπος των Podcast στην Εκπαιδευτική Διαδικασία.

Αφροδίτη Καϊράκη

Το οπτικοακουστικό προϊόν ως εποπτικό μέσο διδασκαλίας: μία διδακτική πρόταση στην προσέγγιση του προσφυγικού ζητήματος στην Ελλάδα κατά τον Μεσοπόλεμο.

Κωνσταντίνα Ηλιοπούλου – Μαρία Γερανιωτάκη

Τα παιδιά cin(e)δημιουργούν με τον Καραγκιόζη: Μία καινοτόμα διδακτική εφαρμογή με εργαλεία της οπτικοακουστικής μετάφρασης στην εξ αποστάσεως διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας.

Αίθουσα Α Προεδρείο: Ηλίας Καρασαββίδης, Ηρώ Λάσκαρη, Λίζα Παϊζη, Κωνσταντίνος Σιπητάνος, Εμμανουήλ Τζανάκης

Παναγιώτα Γκίζα Ηλίας Καρασαββίδης

Η μύηση μαθητών δημοτικού σχολείου στη σύνθεση ψηφιακών πολυτροπικών μηνυμάτων με τη χρήση εφέ.

Ευφροσύνη Τζιαφάλια Σμαράγδη Γαλημιτάκη

Δημιουργία ντοκιμαντέρ σε σχολικό περιβάλλον: μελέτη περίπτωσης ενήλικων μαθητών/τριών (εκπαιδευομένων).

Βασίλειος Κοσμόπουλος

Η συμβολή του Μένη Θεοδωρίδη στην θεμελίωση της Οπτικοακουστικής Παιδείας στην Ελλάδα: μια πρώτη απόπειρα αποτίμησης μια μαρτυρία, μια οφειλόμενη αναγνώριση.

Νάσια Χουρμουζιάδη Ελένη Γαλάνη

Κωνσταντίνα Νικολοπούλου

Το οπτικοακουστικό αντικείμενο ως αφηγηματικό θραύσμα. Από το κινηματογραφικό στο εκθεσιακό μοντάζ.

Κωνσταντίνος Σιπητάνος

Η κατασκευή ενός ντοκιμαντέρ από μαθητές/τριες της Ευρώπης με τίτλο: *Entrevista al pasado: Democracia y Europa hoy!*

Αίθουσα Β Προεδρείο: Μανώλης Μηλιάρáκης, Κατερίνα Ζάχου, Αγγελική Μυλωνάκη

Αγγελική Μυλωνάκη

Κινηματογραφική ιστορία, δημοσία ιστορία και κινηματογραφικός γραμματισμός: Το παράδειγμα του «Σινέ-Θεσσαλονίκη».

Παναγιώτης Χριστοδούλου

Στάσεις και αντιλήψεις των εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση του Κινηματογράφου στη διδασκαλία της Ιστορίας.

Κατερίνα Ζάχου

Ο ρόλος των podcasts στον κριτικό γραμματισμό. Η περίπτωση των Πολιτιστοριών και των Πολυαφηγήσεων.

Μαρία Παϊζη-Ντινού

Μισιρλού του Ταραντίνο, του Ρουμπάνη, των Black Eyed Peas, του Dick Dale, του Δημητριάδη, της Βανδής: Η ιστορία ενός τραγουδιού ή οι ιστορίες γύρω από μια μελωδία.

Κωνσταντίνος Μάντζος – Σπάσια (Σίσσυ) Θεοδοσίου – Αχιλλέας Καμέας

Οπτικοακουστικός γραμματισμός και πολιτικές Φύλου: Αναπτύσσοντας δικτυακές δράσεις και εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες για την αντιμετώπιση της πάρα-πληροφόρησης σε ζητήματα φύλου.

Βασιλική Παπαγιάννη

Κινηματογράφος και ιστορική μάθηση.

Προεδρείο: Ειρήνη Σηφάκη, Μαρέττα Σιδηροπούλου, Ευδοκία Στεφανοπούλου, Ρόζη Τριανταφυλλιά Αγγελάκη

Μαγδαληνή Ράπτη

Διδασκόμαστε Λογοτεχνία δημιουργώντας τη δική μας ταινία. Ένα σχολικό διήγημα που έγινε *slapstick*.

Μαρέττα Σιδηροπούλου

Οπτικοακουστικός γραμματισμός και φιλαναγνωσία: η περίπτωση των *Book Trailers*.

Στέλλα Μαρία Νταβία

Ειρήνη Σηφάκη

Προσεγγίζοντας τα ζητήματα φύλου στο σχολείο μέσα από κινηματογραφικές ταινίες: καλές πρακτικές διεθνών φορέων άτυπης εκπαίδευσης.

Ευδοκία Στεφανοπούλου

Ο Κίκο και τα Ζώα (2020): Γεφυρώνοντας τον περιβαλλοντικό γραμματισμό με την οπτικοακουστική παιδεία.

Ρόζη Τριανταφυλλιά Αγγελάκη

Λογοτεχνικές διασκευές και πρακτικές οπτικο-ακουστικού γραμματισμού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Αίθουσα 1

Μουσικά κινηματογραφικά παιχνίδια-Δραστηριότητες για μικρά και μεγάλα παιδιά

Εμπυχωτής/τρια:

Κατερίνα Αναγνωστάκη

Σταύρος Γρόσδος

Αίθουσα 2

Podcast-Δίνοντας φωνή σε ιστορικά πρόσωπα

Εμπυχωτές/τριες:

Ευσταθία Γκουντέλα

Χαράλαμπος Παπαεμμανουήλ

Βασιλική Σταμπολάκη

Αίθουσα 3

Σχεδιάζοντας δραστηριότητες-παιχνίδια φωτογραφικού γραμματισμού

Εμπυχωτήρια: Ελένη Ζαχαριάδου

Αίθουσα 4

Κινηματογραφικό εργαστήριο

Εμπυχωτής: Άγγελος Κοβότσος

Αίθουσα 5

Ηχοτοπία και Εικαστικές Τέχνες: Ακούω την Εικόνα-Βλέπω τον Ήχο

Εμπυχωτήρια: Ευγενία Ελένη Πάλλα

Αίθουσα 6

«Παιδιά χτες, παππούδες σήμερα» - εκπαιδευτική δράση διαγενεακής επικοινωνίας με αξιοποίηση οπτικοακουστικών μέσων

Εμπυχωτήρια: Βαλεντίνα

Παπαδημητράκη

Προεδρείο: Παναγιώτα Σαμιώτη,
Αναστασία Λαμπροπούλου,
Κωνσταντίνα Σταυροπούλου

Αναστασία Λαμπροπούλου

Η διαδικασία δημιουργίας
animation ντοκιμαντέρ στην πρωτο-
βάθμια εκπαίδευση στο πλαίσιο του
μαθήματος ΤΠΕ.

Γιάννης Παππάς

Ο Φρενέ στον 21^ο αιώνα

Ευστρατία Τζούρη

Η προσφυγική κρίση και η προσέ-
γισή της στην οθόνη. Μια πολυτρο-
πική ανάλυση της αναπαράστασης
των προσφύγων στο ντοκιμαντέρ
«Φαντάσματα πλανώνται πάνω από
την Ευρώπη».

Παρασκευή Κακαρούχα

Κινηματογραφικός Γραμματισμός
στην Επαγγελματική Κατάρτιση. Η
αξιοποίηση της σημειολογίας των
φάρων στον Τομέα Τουρισμού.

Κωνσταντίνα Σταυροπούλου

Ψηφιακή Τεχνολογία και Ηχητική
Ευαισθητοποίηση Παιδιών 10-12
Ετών Μέσω Οπτικοακουστικών-Δια-
δραστικών Αφηγήσεων με Αφορμή
το Παγκόσμιο Γεωπάρκο Unesco της
Σητείας.

ΚΥΡΙΑΚΗ, 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Εργαστήρια, Β' κύκλος

📍 2^ο Γυμνάσιο Χανίων

ώρες 09:00-11:00

Αίθουσα 1

Στις Παρέες Λέμε ΝΑΙ

Εμπυχώτριες: Ειρήνη Δελιδάκη -
Μαρία Παπασωτήρη

Αίθουσα 2

Βιωματικό εργαστήρι δημιουργικής γραφής

Εμπυχωτής: Φώτης Δούσος

Αίθουσα 3

Θεατρικοί πειραματισμοί σε βιβές σκηνές

Εμπυχώτριες: Μαίρη Καπή - Σοφία
Κάσσαρη

Αίθουσα 4

Κινηματογραφικός Εγγραμματισμός και Δικαιώματα των Παιδιών

Εμπυχώτριες: Πόπη Κασσωτάκη
Ψαρουδάκη - Ειρήνη Χιωτάκη

Αίθουσα 5

Με ηχητικά μηνύματα και παιχνίδια φτιάχνουμε πρωτότυπες διαφημίσεις

Εμπυχώτριες: Γεωργία Κτιστάκη -
Μαριλένα Γεωργαντά

Αίθουσα 6

«Κώδικες Υπό Σκιάν»

Εμπυχωτές/ριες: Χρήστος Ραχιώτης
- Αγλαΐα Νάκα

Αίθουσα Α Προεδρείο: Αρετή Μαρματάκη, Χρήστος Ξένος, Σοφία Παπαδημητρίου, Νίκος Πουλάκης, Αλιβίζος (Λοΐζος) Σοφός

Μαρήλια Παπαστεργίου
Τριαντάφυλλος Μποστταντζής

Διδακτική πρόταση: Πρόγραμμα αναγνώρισης, ανάλυσης και αποδόμησης των προωθητικών βίντεο μικρής διάρκειας στο διαδίκτυο από μαθητές γυμνασίου/λυκείου.

Σοφία Παπαδημητρίου
Λοΐζος Σοφός

Σχεδιασμός Πλαισίου ένταξης Ψηφιακού Γραμματισμού στα Οπτικοακουστικά Μέσα: Αποτελέσματα Έρευνας Δράσης στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Χρήστος Ξένος

Παιδεία και κινηματογραφική παραγωγή. Οι δύο πλευρές του ελληνικού σινεμά τις δεκαετίες 1950-1990.

Νίκος Πουλάκης

Το οπτικοακουστικό δοκίμιο: Νέες διαστάσεις στη θεωρία, την έρευνα και την πρακτική των κινηματογραφικών σπουδών.

Χριστίνα Σμαροπούλου
Αικατερίνη Βάσιου

Επιμόρφωση κοινωνικής και συναισθηματικής μάθησης μέσω νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης και ψηφιακών δημιουργιών.

Αίθουσα Β Προεδρείο: Σπυρίδων Σιάκας, Χριστίνα Σιδηροπούλου, Νίκος Τσαγκαράκης, Στέλιος Ζερβάκης

Ευγενία Μαραγκού

Ο κινηματογράφος των απαρχών ως εργαλείο κινηματογραφικού γραμματισμού και δημιουργικότητας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στο πλαίσιο του μαθήματος της θεατρικής αγωγής.

Δήμητρα Θλιβερού
Ειρήνη Σηφάκη

Η χρήση των ταινιών και του υποτιτλισμού ως διαπολιτισμικά εργαλεία στο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Μια Θεωρητική Προσέγγιση και Παρουσίαση Πρακτικών.

Νατάσα Ρουστάνη

Σημειωτική προσέγγιση στο έργο του Rafael Lozano-Hemmer και εφαρμογή στο σχολείο.

Ναταλία Μπαζαίου

Η σύζευξη κινηματογραφικών και αρχιτεκτονικών εργαλείων στην έρευνα για τον χώρο: Η περίπτωση του σχολικού κατωφλιού.

Ελένη Κρεμύδα – Ηρώ Λάσκαρη

Η τυπογραφία ως αφηγηματική παράμετρος της κινηματογραφικής τέχνης.

Ελένη-Μελίνα Μάτσια
Χριστίνα Σιδηροπούλου

School movies και γαλλικός κινηματογράφος: μία ανάγνωση των ταινιών Το Χαρτζιλίκι, Τα Παιδιά της Χορωδίας, Ο Δάσκαλος που άφηνε τα παιδιά να ονειρεύονται.

Προεδρείο: Αναστασία Λαμπροπούλου, Παρασκευή Κακαρούχα, Παναγιώτα Σαμιώτη

**Παναγιώτης Κανελλόπουλος
Δημήτριος Αντωνίου**

Η ανθεκτικότητα της παραδοσιακής κινηματογραφικής θέασης στην αυξανόμενη χρήση της εικονικής πραγματικότητας. Διερεύνηση για το ελληνικό κοινό.

Κωνσταντίνος Κουκούδης

Δημιουργία Διαδραστικού Αφηγηματικού Έργου Εικονικής Πραγματικότητας - Παρουσίαση Έργου Is There Anybody Out There?

**Ρέα Κακάμπουρα
Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη**

Οπτικός εγγραμματισμός, λαϊκός πολιτισμός και εκπαίδευση: εξοικειώνοντας τους/τις μαθητές/τριες με τις «εικόνες» της παράδοσης.

**Σταυρούλα Μπότη
Χρήστος Γούσιος**

Ένα ευφάνταστο ταξίδι στην εκπαίδευση του ήχου μέσω της τεχνικής Foley.

Σμαράγδα Νιτσοπούλου

Χρησιμοποιώντας τις εγγενείς οπτικές προκαταλήψεις ως εργαλείο οπτικού γραμματισμού: η περίπτωση του «archive effect».

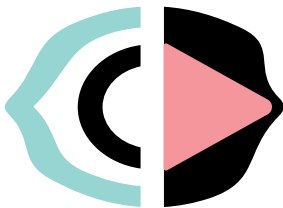
«Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση»

| Συζήτηση με την συμμετοχή εκπροσώπων φορέων και συνέδρων.

Απολογισμός συνεδρίου.

14:30

ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ
& ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ**

ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ