

2η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

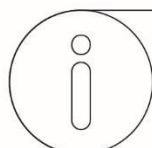


2^ο
ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
**ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ
& ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ**
ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

27-29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026
ΧΑΝΙΑ



Όλες οι πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής :
<https://chaniafilmfestival.com/oakg/oakg-2026/>



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteoralhistory.org
creteoralhistory@gmail.com



2η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**2ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή****"Οπτικοακουστικός και Κινηματογραφικός
Γραμματισμός"****Θέαση – Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει, **στις 27, 28 και 29 Μαρτίου 2026**, στα Χανιά το
2ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή με τίτλο:

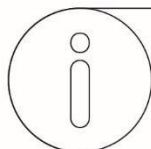
"Οπτικοακουστικός - Κινηματογραφικός Γραμματισμός.

Θέαση - Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία".

Το Συνέδριο τελεί υπό την **αιγίδα** του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
[απόφαση Αρ. Πρωτ. 154477/ΓΔ4 / Αθήνα, 27-11-2025]

Το Συνέδριο υλοποιείται **σε συνεργασία** με:

- **ΕΚΚΟΜΕΔ (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας)**
- **Creative Europe MEDIA – Desk Greece**
- **ECFA - European Children's Film Association**
- **CIFEJ – International Center of Films for Children and Young People**
- **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
- **Πολυτεχνείο Κρήτης**
- **Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**
- **Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.**
- **Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου**
- **Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**
- **Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου**
- **Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο**
- **UNWA animation**
- **Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων**
- **Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων**



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων** και οι δράσεις του αποτελούν συνδιοργάνωση της **Περιφέρειας Κρήτης**, των **Δήμων Χανίων** και **Πλατανιά** και του **Πνευματικού Κέντρου Χανίων**.

Στις εργασίες του Συνεδρίου συμμετέχουν ακαδημαϊκοί, επιστήμονες-ερευνητές, καλλιτέχνες-δημιουργοί, επαγγελματίες του χώρου της οπτικοακουστικής έκφρασης, στελέχη της εκπαίδευσης, εκπαιδευτικοί και φοιτητές, καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος/η, που θέλει να συμβάλλει σε ένα γόνιμο προβληματισμό σε σχέση με τη θεματολογία του Συνεδρίου.

Σκοπός και ειδικότερα ερωτήματα του Συνεδρίου

Σκοπός του Συνεδρίου είναι η αποτύπωση της δυναμικής σχέσης Οπτικοακουστικών Τεχνών και Εκπαίδευσης διαμέσου της καταγραφής των θεωρητικών τάσεων και της ανάδειξης των πρακτικών εφαρμογών του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού γραμματισμού στο σύγχρονο σχολείο και της ανάδειξης των πρακτικών συνεργασίας και συν-δημιουργίας της τυπικής εκπαίδευσης (εκπαιδευτική κοινότητα) και της άτυπης εκπαίδευσης (φορείς οπτικοακουστικών τεχνών και δημιουργοί οπτικοακουστικών προϊόντων).

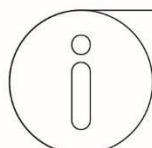
Οι Σύεδροι θα κληθούν να απαντήσουν στα **ειδικότερα** ερωτήματα:

(α) Ποιες είναι οι τάσεις, οι προβληματισμοί και οι απόψεις στο γενικότερο παιδαγωγικό πλαίσιο (συγκλίσεις και διαφοροποιήσεις), οι οποίες αναπτύσσονται στη χώρα μας και διεθνώς, στα ζητήματα του **Οπτικοακουστικού και Κινηματογραφικού Γραμματισμού**, και αποτυπώνονται στις θεωρητικές μελέτες και στις ερευνητικές αναζητήσεις;

(β) Σε ποιο βαθμό ο "πολιτισμός της εικόνας" συγκρούεται με τις πρακτικές του σύγχρονου σχολείου και ποια είναι η σχέση των παιδιών/εφήβων/νέων με τα οπτικοακουστικά προϊόντα;

(γ) Ποιοι είναι οι αποτελεσματικότεροι τρόποι (μοντέλα) ένταξης των οπτικοακουστικών τεχνών στην εκπαίδευση;

(δ) Ποιες είναι οι στάσεις/απόψεις των εκπαιδευτικών για την οπτικοακουστική εκπαίδευση (εκπαίδευση δια των οπτικοακουστικών τεχνών και εκπαίδευση των οπτικοακουστικών τεχνών) και ποιες δημιουργικές διδακτικές πρακτικές αναδεικνύονται από τις διδακτικές εφαρμογές στον σχολικό χώρο με τη συνέργεια της οπτικοακουστικής έκφρασης στην εκπαιδευτική διαδικασία (στοχοθεσία, περιεχόμενο, διδακτικό υλικό, μεθοδολογία διδασκαλίας);



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



(ε) Ποιες εκπαιδευτικές πρακτικές έχουν αναπτυχθεί στις τρεις διαστάσεις του οπτικοακουστικού γραμματισμού (θέαση, κριτική προσέγγιση και παραγωγή οπτικοακουστικών προϊόντων) στις εκπαιδευτικές βαθμίδες;

(στ) Ποια είναι η συμβολή των οπτικοακουστικών τεχνών στην καλλιέργεια/εκδήλωση κριτικής και αποκλίνουσας στάσης;

(ζ) Σε ποιο βαθμό και με ποιους τρόπους συμβάλλει η μη τυπική εκπαίδευση (φορείς, χώροι πολιτισμού, καλλιτέχνες-δημιουργοί) στην οπτικοακουστική εκπαίδευση;

(η) Ποια μοντέλα και πρακτικές συνεργασίας έχουν αναπτυχθεί ανάμεσα στην εκπαιδευτική κοινότητα, των φορέων οπτικοακουστικής έκφρασης και των δημιουργών οπτικοακουστικών προϊόντων;

(θ) Ποια είναι η συμβολή των οπτικοακουστικών τεχνών στην προσέγγιση σύγχρονων πολιτικών και κοινωνικών προβλημάτων, την ενίσχυση της πρόσβασης και της συμμετοχής στο εκπαιδευτικό σύστημα ομάδων πληθυσμού με γλωσσικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες και ατόμων με ανάγκες διαφοροποιημένης διδασκαλίας;

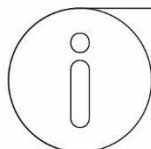
(ι) Σε ποιο βαθμό έχουν καταγραφεί και αξιολογηθεί πρωτοβουλίες εκπαιδευτικής πολιτικής και ποιες προτάσεις ανάληψης πολιτικών πρωτοβουλιών έχουν διατυπωθεί με θέμα την εισαγωγή των οπτικοακουστικών τεχνών σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες;

(κ) Ποιες είναι οι νέες προκλήσεις και με ποιους τρόπους η Τεχνητή Νοημοσύνη επηρεάζει τις οπτικοακουστικές παραγωγές στον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο και στον χώρο της εκπαίδευσης;

Θεματικές του Συνεδρίου

Αφιέρωμα: Οπτικοακουστικές δημιουργίες και Τεχνητή Νοημοσύνη

- Η Τεχνητή Νοημοσύνη ως δημιουργικό εργαλείο
- Τεχνητή Νοημοσύνη και Νέες Μορφές Αφήγησης
- Κριτική Ανάλυση της οπτικοακουστικής δημιουργίας με τη χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης
- Ηθική και Δεοντολογία της χρήσης της Τεχνητής Νοημοσύνης σε οπτικοακουστικά έργα και Πολιτισμικές Προεκτάσεις
- Εκπαίδευση, Δημιουργικότητα και Τεχνητή Νοημοσύνη
- Τεχνικές και Τεχνολογικές Καινοτομίες



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



- **Θεωρητικές προσεγγίσεις και ερευνητικές μελέτες** στον χώρο του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού γραμματισμού

Η Παιδαγωγική και η Διδακτική των Οπτικοακουστικών Μέσων.

- **Θέαση και κατανάλωση** οπτικοακουστικών προϊόντων.

Η προσέγγιση κινηματογραφικών προϊόντων (κινηματογραφικοί κώδικες -τεχνικοί και πολιτιστικοί, η ματιά του θεατή, οι προθέσεις του δημιουργού).

- Οπτικοακουστική έκφραση και **κριτικός γραμματισμός**

Τα οπτικοακουστικά προϊόντα ως εργαλεία ανάπτυξης κριτικού γραμματισμού και εκδήλωσης κριτικής στάσης.

- Οι **οπτικοακουστικές παραγωγές στο σχολικό περιβάλλον.**

Οι μαθητές/τριες παραγωγοί οπτικοακουστικών προϊόντων (αφηγηματικές ταινίες, animation, ντοκιμαντέρ, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, φωτογραφία, οπτικοακουστικές διαφημίσεις, ψηφιακές δημιουργίες).

- Στοχοθετώντας τον **οπτικοακουστικό γραμματισμό**

Διδακτικές προτάσεις και διδακτικές εφαρμογές με τη συνέργεια των οπτικοακουστικών προϊόντων και επιδίωξη την επίτευξη βημάτων προς τον οπτικοακουστικό γραμματισμό.

- Καινοτόμες **διδακτικές προσεγγίσεις/διδασκαλίας γνωστικών αντικειμένων με στοιχεία οπτικοακουστικής έκφρασης** και καινοτόμες **δράσεις διάχυσης των Οπτικοακουστικών Τεχνών στις καθημερινές διδακτικές δραστηριότητες του σχολείου**

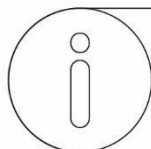
Διδακτικές προτάσεις που προάγουν τη συνέργεια γνωστικών αντικειμένων (μαθημάτων) και των οπτικοακουστικών τεχνών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Διδακτικές προσεγγίσεις που αξιοποιούν τα οπτικοακουστικά προϊόντα ως διδακτικά μέσα.

- Διδακτικές εφαρμογές με **διαθεματικό χαρακτήρα**, που προάγουν την αξιοποίηση των οπτικοακουστικών τεχνών στο σχολικό πρόγραμμα

Συνάντηση/σύζευξη της οπτικοακουστικής έκφρασης με άλλες μορφές έκφρασης (Μουσική, Εικαστικά, Λογοτεχνία, Θέατρο, Κινητικές Τέχνες κ.ά.).

- **Οπτικοακουστική έκφραση και εκπαιδευτική πολιτική**

Μοντέλα εισαγωγής της οπτικοακουστικής έκφρασης στα Προγράμματα Σπουδών, σχολικά εγχειρίδια, Παραπρόγραμμα, παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού, επιμόρφωση εκπαιδευτικών κ.ά).



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



- **Συνεργασία σχολείου, φορέων οπτικοακουστικής έκφρασης και δημιουργών**

οπτικοακουστικών προϊόντων

Φεστιβάλ, κινηματογραφικές λέσχες, μουσεία, εκπαιδευτικά προγράμματα, δίκτυα εκπαιδευτικών, διδακτικές επισκέψεις σε χώρους οπτικοακουστικού πολιτισμού, προσκλήσεις δημιουργών στο σχολείο, συν-οργάνωση δράσεων, επικοινωνία της σχολικής κοινότητας με την καλλιτεχνική παραγωγή κ.ά.

- **Μορφές παρέμβασης που αξιοποιούν τις οπτικοακουστικές τέχνες ως εργαλείο ισχυροποίησης των δεσμών του σχολείου με την τοπική κοινότητα**

Καινοτόμες δράσεις διάχυσης των οπτικοακουστικών τεχνών μέσα από ποικίλες σχολικές δράσεις και δραστηριότητες. Φεστιβάλ και διαγωνισμοί μαθητικών οπτικοακουστικών προϊόντων. Εκδηλώσεις ανοιχτές στην τοπική κοινωνία.

- **Οπτικοακουστικές Σπουδές και Επιμόρφωση**

Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση, Σπουδές στον ιδιωτικό χώρο, οπτικοακουστικά εργαστήρια, επιμορφωτικά προγράμματα, επιμόρφωση εκπαιδευτικών

- **Οπτικοακουστικές Τέχνες Πολιτειότητα και Ενσυναίσθηση**

Ανάπτυξη-εκδήλωση Συναισθηματικής Νοημοσύνης, μελέτη μορφών πολιτικής και κοινωνικής δράσης, προσέγγιση κοινωνικών ζητημάτων.

- **Οπτικοακουστικές Τέχνες και διαπολιτισμική εκπαίδευση**

Οι οπτικοακουστικές τέχνες ενισχυτικές της πρόσβασης και της συμμετοχής στο εκπαιδευτικό σύστημα ομάδων πληθυσμού με γλωσσικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες. Προσέγγιση της ετερότητας μέσα από οπτικοακουστική έκφραση και την αισθητική εμπειρία.

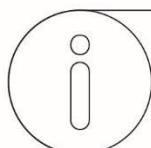
- **Οπτικοακουστικές Τέχνες και διαφοροποιημένη διδασκαλία-συμπεριληπτική εκπαίδευση**

Ο ρόλος των οπτικοακουστικών τεχνών και της δημιουργικής έκφρασης στην διαφοροποιημένη διδασκαλία, στην ειδική αγωγή και στην συμπεριληπτική εκπαίδευση.

- **Οπτικοακουστική δημιουργία και νέες τεχνολογίες**

Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στη δημιουργία, πρόσβαση και προσέγγιση της οπτικοακουστικής δημιουργίας. Οπτικοακουστική έκφραση και ψηφιακά εργαλεία, νέες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης, ψηφιακές δημιουργίες.

- **Προφορική και Τοπική Ιστορία και Οπτικοακουστικές Καταγραφές (Ντοκιμαντέρ, podcast, φωτοιστορίες.**



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθούν:

- Κεντρικές ομιλίες
 - Προφορικές εισηγήσεις -δια ζώσης και σύγχρονες εξ αποστάσεως- (ερευνητικές μελέτες και διδακτικές εφαρμογές)
 - Στρογγυλές
- Τράπεζες • Βιωματικά
εργαστήρια

Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου

Φραντζεσκάκης Ματθαίος, Εκπαιδευτικός, Διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, Πρόεδρος του Συνεδρίου

Ανδρέαδου Χαρίκλεια, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Δασκάλων Π.Ε. Χανίων, Διδακτολόγος Κοινωνικών Επιστημών, Επιστημονική Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Γρόσδος Σταύρος, Δρ. Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και Δημιουργικής Γραφής στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ., Επιστημονικός Συνεργάτης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Αδάμου Χρίστina, καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ, πρόεδρος του τμήματος
Αναστασιάδης Παναγιώτης, Καθηγητής Δια Βίου και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με τη χρήση ΤΠΕ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ανδριοπούλου Ειρήνη, Υποψήφια Διδάκτωρ Α.Π.Θ., Επικοινωνιολόγος, Ερευνήτρια ΜΜΕ, Media Literacy Expert, Media, Film Education & Heritage Unit, General Film Directorate, EKKOMED

Γιωτοπούλου Κατερίνα Δρ. Παιδαγωγικής του Κινηματογράφου, ΕΔΙΠ – Γενική Συντονίστρια ΠΜΣ "Ο Κινηματογράφος στην εκπαίδευση", Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ

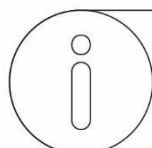
Δελιδάκη Ειρήνη, Μουσειοπαιδαγωγός, Επιστημονική Επιμέλεια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΜΚΘ (Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), Υποψήφια Διδάκτωρ Πολιτισμικής Τεχνολογίας

Κολοκυθά Όλγα, Ερευνήτρια Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Ακαδημαϊκή Διευθύντρια Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, Κέντρο Εφαρμοσμένης Μουσικής Έρευνας, Universität für Weiterbildung Krems (Αυστρία)

Κούρτη Ευαγγελία, Ομότιμη Καθηγήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ)

Λάσκαρη Ηρώ, Επίκουρη Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

Λαμπαδά Δέσποινα, Ιστορικός Τέχνης, Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Μυλωνάκη Αγγελική, Ιστορικός Κινηματογράφου, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών Α.Π.Θ., Αναπληρώτρια Προϊσταμένη Film Office Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

Ουγγρίνης Κώστας, Αντιπρύτανης Πολυτεχνείου Κρήτης, Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων

Παϊζη Λίζα, Γλωσσολόγος, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Δ.Ε. Χανίων

Παπαδάκη Ειρήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων & Τουρισμού, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ)

Παπαδημητρίου Σοφία, Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ, Προϊσταμένη Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.

Παπαδόπουλος Δημήτρης, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών, Παιδαγωγική του Κινηματογράφου, Σκηνοθέτης Ντοκιμαντέρ, ΕΔΙΠ – Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ., ΕΑΠ

Παπαχαράλαμπος Δημήτρης, Δρ. Κινηματογραφικών Σπουδών, Διδάσκων στο European Communication Institute

Παναγόπουλος Ιάκωβος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σκηνοθέτης

Σηφάκη Ειρήνη, Αν. Καθηγήτρια, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Διευθύντρια Εργαστηρίου Διακαλλιτεχνικών και Πολιτισμικών Σχέσεων

Σιάκας Σπυρίδων, Αναπληρωτής Καθηγητής 3D Animation, Διευθυντής Τομέα Εικαστικών και Κινούμενης Εικόνας ΠΑΔΑ, Διευθυντής Π.Π.Σ. Σ.Κ.Ι. ΕΑΠ

Σκοπετέας Ιωάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Εικονοληψίας, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ

Σοφός Αλιβίζος (Λοΐζος), Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε., Κοσμήτορας Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Τριβέλλα Λαμπρινή, Διδάκτωρ Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Journal Manager of AFIMEC

Τσαγκαράκης Νίκος, Κριτικός και Ιστορικός Κινηματογράφου, Δρ. Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

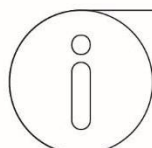
Σημαντικές ημερομηνίες

Έως 31 Ιανουαρίου 2026, Αποστολή περιλήψεων (προφορικές ανακοινώσεις -δια ζώσης και σύγχρονες εξαποστάσεις- και προτάσεις υλοποίησης εργαστηρίων)

Έως 15 Φεβρουαρίου 2026, Ανακοινώσεις αποδοχής ή μη των προφορικών ανακοινώσεων και των εργαστηρίων από την Επιστημονική Επιτροπή

27-28-29 Μαρτίου 2026, Πραγματοποίηση του Συνεδρίου.

Έως 31 Αυγούστου 2026, Αποστολή πλήρους κειμένου εισήγησης - Αξιολόγηση των κειμένων από δύο (2) κριτές (για έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου).



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Υποβολή περιλήψεων

Οι υποψήφιοι/ες εισηγητές/τριες (των προφορικών ανακοινώσεων) και οι υποψήφιοι/ες εμπυχωτές/τριες των εργαστηρίων θα πρέπει να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα-περίληψη έως **31 Ιανουαρίου 2026** στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Για **προφορικές εισηγήσεις**: <https://forms.gle/m7WSTgDjKiGTRivT6>

Για **βιωματικά δια ζώσης εργαστήρια**: <https://forms.gle/BMUKCyiydLUuN7rR9>

Κάθε σύνεδρος έχει δικαίωμα συμμετοχής με δυο εισηγήσεις ή μία εισήγηση και ένα εργαστήριο.

Κόστος συμμετοχής:

Συμμετοχή με ανακοίνωση ή εργαστήριο: 50€ (περιλαμβάνει δυνατότητα συμμετοχής σε βιωματικά εργαστήρια κατά προτεραιότητα, πρόσβαση στα πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή, βεβαίωση παρακολούθησης και βεβαίωση συμμετοχής σε εργαστήριο). Σε περίπτωση συμμετοχής άνω του ενός συνέδρου ανά ανακοίνωση, **ο κάθε σύνεδρος εγγράφεται ξεχωριστά και καταβάλει ανεξάρτητα το ποσό εγγραφής.**

Εισηγήσεις με παραπάνω από 1 εισηγητή: 30 ευρώ ανά άτομο

Εισηγητές – Συνεισηγητές [με φοιτητική ιδιότητα] : 30 ευρώ ανά άτομο

Φοιτητές/τριες (προπτυχιακοί) ως εισηγητές/τριες συμμετέχουν χωρίς οικονομική επιβάρυνση [απαραίτητη η προσκόμιση ταυτότητας / βεβαίωσης φοιτητικής ιδιότητας]

Σύνεδροι με βεβαίωση παρακολούθησης :10 ευρώ

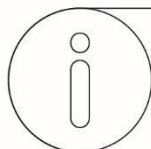
Σύνεδροι χωρίς βεβαίωση παρακολούθησης: **ΔΩΡΕΑΝ** (περιλαμβάνει δυνατότητα συμμετοχής σε βιωματικά εργαστήρια εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις)

Άνεργοι / ΑμεΑ με βεβαίωση παρακολούθησης (Δεν ισχύει για εισηγητές & συνεισηγητές). ΔΩΡΕΑΝ. Η δωρεάν εγγραφή γίνεται μόνο στον τόπο διεξαγωγής του συνεδρίου και όχι νωρίτερα μέσω του συστήματος εγγραφών)

Η καταβολή του χρηματικού ποσού γίνεται **από όλους τους εισηγητές κάθε ανακοίνωσης** με την επιβεβαίωση αποδοχής της ανακοίνωσης τους και από τους συνέδρους με την εγγραφή τους.

Επικοινωνία-Πληροφορίες:

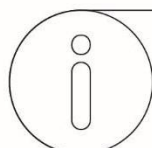
Email: oakg.cffedu@gmail.com



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Τηλέφωνο γραμματείας: [6970651153](tel:6970651153)



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteoralhistory.org
creteoralhistory@gmail.com

