

ΕΞΙΤΑΙΝΙΕΣ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟ ΓΡΑΦΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ —

Διοργάνωση



ΠΟΛΥΔΡΑΣΗ

Σύλλογος Εθελοντικής Προσφοράς
Καθηγητών και Φίλων



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



Κάθε πλάνο είναι σαν ένας πίνακας ζωγραφικής

Άνοιξη Και ο καίρι, φθινόπωρο, Χειμώνας... και Άνοιξη

Η συγκλονιστική όμορφη,
ριστοσύνη-ιστοική ταινία
του Κιμ Κι-Ντουκ



Έχει κηρύσσεται ως μία από τις σημαντικότερες ταινίες του 21ου αιώνα

30/1/2026

ΣΚΗΝ: ΚΙΜ ΚΙ ΝΤΟΥΚ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 103' / ΕΤΟΣ: 2003

«Ένας ηλικιωμένος μοναχός ζει σ' ένα ερημητήριο στη μέση μιας λίμνης με ένα νεαρό μαθητευόμενο του. Η άφιξη ενός άρρωστου κοριτσιού αφυπνίζει το ερωτικό ένστικτο στον μαθητή, ο οποίος φεύγει μαζί της, για επιστρέψει ύστερα από πολλά χρόνια κυνηγημένος από το νόμο. Η ζωή του θα κάνει έναν κύκλο, όπως και το ειδυλλιακό τοπίο γύρω από το μοναστήρι – σχεδία, στην ταινία που έκανε διάσημο τον Κιμ Κι-ντουκ και αποτελεί ορόσημο για το σύγχρονο κορεατικό σινεμά. Απόλυτα ζεν, συνδέει με εικαστική μεγαλοπρέπεια τα "ταπεινά" ανθρώπινα πάθη και την αιώνια φύση, μιας και η ανταλλαγή των εποχών φέρνει τους ήρωες - μέσα από μια σιωπηλή, συγκινητική ποιητική και φιλοσοφημένα λυρική σινε-τελετουργία - αντιμέτωπους με αιώνιες αλήθειες κι εφήμερες συγκινήσεις, μέχρι την τελική "φώτιση".»

20/2/2026

ΣΚΗΝ: ΒΙΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 107' / ΕΤΟΣ: 1970

Ένα νεαρό ζευγάρι, η Σοφία Λόρεν και ο Μαρτσέλο Μαστρογιάννη, παντρεύονται το 1940, λίγο πριν την έναρξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, λίγο πριν αυτός σταλεί με τις ιταλικές δυνάμεις να πολεμήσει, στο πλευρό των Γερμανών στο Ανατολικό Μέτωπο. Οι περισσότεροι από τους Ιταλούς βρέθηκαν να μην μπορούν να αντιμετωπίσουν τις πολεμικές συνθήκες κάτω από το δύσκολο παγωμένο Ρωσικοχειμώνα. Μαζί με αυτούς εικάζεται ότι χάθηκε και ο νεαρός σύζυγός της που δεν γύρισε ποτέ. Η ηρωίδα δεν πείθεται και προσπαθεί να μάθει την αλήθεια, με κάθε τρόπο.

Πεισματικά θα καταφέρει να εξασφαλίσει να πάει να τον βρει, παίρνει βίζα για τη Σοβιετική Ένωση και ξεκινά την αναζήτηση του αγαπημένου της. Ακολουθεί τα βήματα του "καταδικασμένου" τάγματος στο Ανατολικό Μέτωπο και φθάνει σε ένα απέραντο κάμπο με ηλιοτρόπια, που είναι και μνημείο ταφής των Ιταλών στρατιωτών. Η ζωή όμως απρόβλεπτη τη φέρνει μπροστά σε μια επώδυνη συνάντηση με τον σύζυγο της, που ζει πια παντρεμένος με μια Ρωσίδα και την κόρη τους...



06/3/2026

ΣΚΗΝ: ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 94' / ΕΤΟΣ: 1967

Ο Μπόρα ένας έμπορος φτερών χήνας στο Σόμπορ της γιουγκοσλαβικής Βοϊβοδτίνα, ο οποίος προσπαθεί να επιβιώσει με μικροκομπίνες, πάντα σε αντιπαράθεση με τον ανταγωνιστή του Μίρτα. Χαρτοπαίκτης, πότης και παντρεμένος με μια μεγαλύτερή του, παραμελεί την οικογένειά του και φλερτάρει με άλλες γυναίκες, ανάμεσά τους και με την όμορφη Τίσα. Αν και ο πατέρας της την προορίζει για γάμο με έναν νεαρό τσιγγάνο, εκείνη αρνείται πεισματικά και το σκάει με τον Μπόρα, ο οποίος θέλει να την παντρευτεί. Ο Μπόρα είναι συμφεροντολόγος, αλλά ντόμπρος με έναν ιδιότυπο, βαλκανικό τρόπο, απάνθρωπος απέναντι στη γυναίκα και τα παιδιά του, συνάμα τρυφερός απέναντι στις γυναίκες που λατρεύει, εξωστρεφής, αυτοκαταστροφικός και πάντα έτοιμος να φτάσει στα άκρα για να ζήσει τη ζωή με ανεξέλεγκτο πάθος. Η ίδια η ταινία, μάλιστα, υιοθετεί μια χαλαρή, αποσπασματική αφηγηματική δομή, απόλυτα ταιριαστή με τους παρορμητικούς χαρακτήρες της, ξεχειλίζοντας ακατέργαστα συναίσθημα τα οποία της χάρισαν το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής, αλλά και εκείνο των κριτικών, στο Φεστιβάλ Καννών.



13/3/2026

ΣΚΗΝ: ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 98' / ΕΤΟΣ: 1968

Φιλοσοφική, πολιτική και ψυχαναλυτική αλληγορία, ένα από τα αριστουργήματα της παζολινικήςφιλμογραφίας. Ένας απόλυτα μοντέρνος, στέρεος σε ύφος και πολλαπλά αλληγορικός Πιέρ Πάολο Παζολίνι βάζει δυναμίτη στα θεμέλια της αστικής ηθικής με ένα ερωτικό-φιλοσοφικό δοκίμιο που είναι ταυτόχρονα κι ένα πικρό υπαρξιακό θρίλερ. Καταλύτης του ένας μυστηριώδης επισκέπτης στο σπίτι ενός Μιανέζου βιομηχάνου, ο οποίος γίνεται αντικείμενο του πόθου για όλα τα μέλη της οικογένειάς του – από τον ίδιο τον πατέρα αφέντη έως τη συζύγο του, τα παιδιά τους και την υπηρέτρια. Η ξαφνική αναχώρησή του, όμως, θα αλλάξει τη ζωή όλων με απρόβλεπτα και τραγικά αποτελέσματα. Τα μέλη ενός τακτοποιημένου μικρόκοσμου αποδεικνύονται ανίκανα, ψυχολογικά και ταξικά, να διαχειριστούν τις πραγματικές επιθυμίες τους, σε μια φροϊδική παραβολή η οποία "διαβάζεται" τόσο μαρξιστικά όσο και χριστιανικά. Ο ώριμος εδώ Ιταλός δημιουργός πειραματίζεται με τη φόρμα, επιλέγοντας καθαρίσματα και σιωπές που βαραίνουν όσο χίλιες λέξεις. Η σαγηνευτική παρουσία του Τέρενς Στάμπ και η ατμοσφαιρική, ανησυχαστική μουσική του ΕνιοΜορικόνε ενισχύουν το απειλητικό, σχεδόν μεταφυσικό κλίμα του φιλμ, ένα από τα αδιαφιλονίκητα αριστουργήματα της παζολινικήςφιλμογραφίας.



03/4/2026

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ
ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΑΡΑΤΖΑΝΟΦ



ΣΚΗΝ: ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΑΡΑΤΖΑΝΟΦ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 75' / ΕΤΟΣ: 1969

Ένα από τα διαχρονικά αριστουργήματα του ποιητικού σινεμά, το οποίο δημιουργεί ένα μεθυστικών αισθήσεων και συναρπαστικών συναισθημάτων κόσμο (ο αρμένικος πολιτισμός) χάρη στη δύναμη της καθαρής εικόνας. Ύστερα από τρεις ταινίες οι οποίες κινούνταν στα υποδεδειγμένα πλαίσια του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, ο Αρμένιος Σεργκέϊ Παρτζάνοφ θα υπογράψει το "Στις Σκιές των Ξεχασμένων Προγόνων" (1965). Μια φολκλορικά πολυδιάστατη και οπτικά σαγηνευτική διασκευή του "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" που ενόχλησε το σοβιετικό καθεστώς, το οποίο θα γινόταν έξαλλο με το "Χρώμα του Ροδιού" τέσσερα χρόνια αργότερα, λογοκρίνοντας το και απαγορεύοντας την προβολή του (κατόπιν ο σκηνοθέτης του θα φυλακιστεί, κατηγορούμενος ως κλέφτης και ομοφυλόφιλος!). Η αφηγηματική τόλη του "Χρώματος..." εντυπωσιάζει μέχρι σήμερα, καθώς η βιογραφική προσέγγισή του στον ποιητή και μουσικό του 18ου αιώνα ΑρουνθίνΣαγιαντίν, γνωστού ως Σάγιατ Νόβα, αποτελείται από την υπνωτιστική (χωρίς πλοκή και διαλόγους) εναλλαγή ταμπλό βιβάν, εμπνευσμένων από την αρμένικη πολιτιστική κληρονομιά. Μια λυρική σύνθεση ύψιστης εικαστικής αρμονίας, η οποία διαπλέκει εθνογραφικά, φροϊδικά (οι ανδρόγυνες παρουσίες), θρησκευτικά και

ιστορικά σύμβολα, αρνούμενη κάθε ορθολογική προσέγγιση. Αποτελεί ένα από τα διαχρονικά αριστουργήματα του ποιητικού σινεμά, το οποίο δημιουργεί ένα μεθυστικών αισθήσεων και συναρπαστικών συναισθημάτων κόσμο αποκλειστικά με τη δύναμη της καθαρής εικόνας.

17/4/2026

ΣΚΗΝ: ΤΟΜΑΣ ΓΚΟΥΤΙΕΡΕΣ ΑΛΕΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 85' / ΕΤΟΣ: 1966

Ή χήρα ενός εργάτη δεν μπορεί να πάρει σύνταξη, διότι ο άντρας της θάφτηκε μαζί με το βιβλιάριο εργασίας του, ο ανιψιός της αποφασίζει να τη βοηθήσει. Όμως ακόμη και όταν, έπειτα από ξεκαρδιστικές περιπέτειες, καταφέρει να πάρει το πολύτιμο βιβλιαράκι στα χέρια του, θα μπλεχτεί περισσότερο στα δίχτυα μιας δημοσιοϋπαλληλικής τυπολατρίας, με άκρως κωμικοτραγικά αποτελέσματα.

Η καφκική αυτή κατάσταση αντιμετωπίζεται ευφυνώς με καυστικό χιούμορ και τον Αλέα να αντλεί ιδέες από την κινηματογραφική ιστορία της κωμωδίας αλλά και από τον Μπάστερ Κίτον μέχρι τον Λουίς Μπουνιουέλ.

LA MUERTE DE UN BUROCRATA



Dirección: TOMAS GUTIERREZ ALEA / Con: SALVADOR WOOD
MANUEL ESTANILLO / SILVIA PLANAS / FILM CUBANO