

2<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

# ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει, στις 27, 28 και 29 Μαρτίου 2026, στα Χανιά το 2ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή με τίτλο: "Οπτικοακουστικός - Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση - Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία".

Στις εργασίες του Συνεδρίου συμμετέχουν ακαδημαϊκοί, επιστήμονες-ερευνητές, καλλιτέχνες-δημιουργοί, επαγγελματίες του χώρου της οπτικοακουστικής έκφρασης, στελέχη της εκπαίδευσης, εκπαιδευτικοί και φοιτητές, καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος/η, που θέλει να συμβάλει σε ένα γόνιμο προβληματισμό σε σχέση με τη θεματολογία του Συνεδρίου.

Δείτε περισσότερα στο:

[www.chaniafilmfestival.com/oakg/oakg-2026](http://www.chaniafilmfestival.com/oakg/oakg-2026)

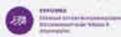
Διοργάνωση:



Αγίδα και Υποστηρίξη:



Στρατηγικός Συνεργάτης:



Σε συνεργασία με:



Στρατηγικός Χορηγός:



# ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Φραντζεσκάκης Ματθαίος**, Εκπαιδευτικός, Διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, Πρόεδρος του Συνεδρίου

**Ανδρεάδου Χαρίκλεια**, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Δασκάλων Π.Ε. Χανίων, Διδακτολόγος Κοινωνικών Επιστημών, Επιστημονική Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

**Γρόσδος Σταύρος**, Δρ. Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και Δημιουργικής Γραφής στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ., Επιστημονικός Συνεργάτης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

**Αδάμου Χρίστια**, καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ, πρόεδρος του τμήματος

**Αλιβίζος (Λοϊζος) Σοφός**, Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε., Κοσμήτορας Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

**Αναστασιάδης Παναγιώτης**, Καθηγητής Δια Βίου και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με τη χρήση ΤΠΕ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης

**Ανδριοπούλου Ειρήνη**, Υποψήφια Διδάκτωρ Α.Π.Θ., Επικοινωνιολόγος, Ερευνήτρια ΜΜΕ, Media Literacy Expert, Media, Film Education & Heritage Unit, General Film Directorate, EKKOMED

**Γιωτοπούλου Κατερίνα**, Δρ. Παιδαγωγικής του Κινηματογράφου, ΕΔΙΠ – Γενική Συντονίστρια ΠΜΣ “Ο Κινηματογράφος στην εκπαίδευση”, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ

**Δελιδάκη Ειρήνη**, Μουσειοπαιδαγωγός, Επιστημονική Επιμέλεια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΜΚΘ (Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), Υποψήφια Διδάκτωρ Πολιτισμικής Τεχνολογίας

**Κολοκυθά Όλγα**, Ερευνήτρια Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Ακαδημαϊκή Διευθύντρια Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, Κέντρο Εφαρμοσμένης Μουσικής Έρευνας, Universität für Weiterbildung Krems (Αυστρία)

**Κούρτη Ευαγγελία**, Ομότιμη Καθηγήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ)

**Λάσκαρη Ηρώ**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

**Λαμπαδά Δέσποινα**, Ιστορικός Τέχνης, Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης





# ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

## 📅 Παρασκευή, 27/03/2026 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

- 15:30 Προσέλευση Συνέδρων – Εγγραφές
- 16:30 – 18:00 1ος Κύκλος Συνεδριών 🕒
- 18:15 – 19:15 Επίσημη Έναρξη του Συνεδρίου – Χαιρετισμοί
- 19:15 – 21:30 Κεντρικές Ομιλίες [ δια ζώσης ]

## 📅 Σάββατο, 28/03/2026 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων [ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ] 🏠 1ο ΕΠΑΛ ΧΑΝΙΩΝ [ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ]

- 08:30 – 09:00 Προσέλευση Συνέδρων-Εγγραφές
- 09:00 – 10:30 2ος Κύκλος Συνεδριών 🕒 2ος Κύκλος Συνεδριών ▶
- 10:30 – 11:00 Διάλειμμα
- 11:00 – 12:30 3ος Κύκλος Συνεδριών 🕒 3ος Κύκλος Συνεδριών ▶
- 12:30 – 12:45 Διάλειμμα
- 12:45 – 13:45 Εργαστήριο, Εμπυχωτής Δημήτρης Γραμμένος 🕒
- 14:00 – 15:30 4ος Κύκλος Συνεδριών 🕒 4ος Κύκλος Συνεδριών ▶
- 15:30 – 17:00 Διάλειμμα
- 17:00 – 19:00 Βιωματικά Εργαστήρια
- 16:00 – 17:30 5ος Κύκλος ▶
- 18:00 – 19:30 6ος Κύκλος ▶
- 20:30 Γεύμα

## 📅 Κυριακή, 31- 03 - 2024 🏠 Πνευματικό Κέντρο Χανίων [ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ] 🏠 1ο ΕΠΑΛ ΧΑΝΙΩΝ [ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ]

- 09:00 – 11:00 Βιωματικά Εργαστήρια 7ος Κύκλος ▶
- 10:15 – 12:00 5ος Κύκλος Συνεδριών 🕒
- 11:15 – 13:15 8ος Κύκλος Συνεδριών ▶
- 12:00 – 12:30 Διάλειμμα
- 12:30 – 15:00 Ολομέλεια Συζήτηση - Κλείσιμο

Υπόμνημα:

🕒 δια ζώσης

▶ εξ αποστάσεως

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

1ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 16:30-18:00

**Αίθουσα Α** Προεδρείο:

**Ιφιγένεια Βαμβακίδου - Νίκος  
Βογιατζής**

| *Ιστορικός Κινηματογραφικός  
Γραμματισμός.*

**Κώστας Τζιάρης - Ιφιγένεια  
Βαμβακίδου**

| *Ιστορικός Γραμματισμός και Κι-  
νηματογράφος, Κριτική ανάλυση  
ταινιών ιστορικού περιεχομένου.*

**Μαρίνα Δασκαλάκη**

| *Διδάσκοντας Ιστορία στην εποχή  
του οπτικοακουστικού πολιτισμού.*

**Μαριλένα Παντελάκη**

| *Οπτικοακουστική εκπαίδευση σε  
πολύπλοκους χώρους πολιτισμού:  
Η περίπτωση του Μικρού Υδροηλε-  
κτρικού Σταθμού Αγυιά.*

**Αίθουσα Β** Προεδρείο:

**Αθηνά Ντούλια**

| *Από τη λογοτεχνική αφήγηση  
στην Οπτικοακουστικό Γραμματι-  
σμό: Στρατηγικές γραμματισμού  
μέσα από συγκριτικές  
αναγνώσεις.*

**Χριστίνα Σιδηροπούλου -  
Βασιλική Παπασπύρου**

| *Ανάλυση φιλικών κειμένων:  
πιλοτική εφαρμογή εργαλείου  
ανάλυσης σε ταινίες του είδους  
schoolmonies.*

**Ευμορφία Μακεδάκη**

| *Συγκρότηση αναγνωστικών πρα-  
κτικών ανάγνωσης και κριτικής  
επεξεργασίας των ψευδών ειδή-  
σεων από τη θεωρία στην πράξη.*

**Κατερίνα Γιωτοπούλου**

| *Με ποιους τρόπους οι φιλόλογοι  
εντάσσουν την κινηματογραφική  
ταινία στο μάθημα της  
λογοτεχνίας;*

18:15 – 19:15

# ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

## Χαιρετισμοί

### Κεντρικές Ομιλίες © δια ζώσης

#### 19:15 **1η Κεντρική Ομιλία**

**Δημήτρης Γραμμένος,**

*PhD, Κύριος Ερευνητής, Ινστιτούτο Πληροφορικής, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας.*

«Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΠΟΙΗΤΟΥ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ»

#### 19:45 **2η Κεντρική Ομιλία**

**Έρικ Κνούντσεν,**

*Ομότιμος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Λάνκασαϊρ στο Ηνωμένο Βασίλειο.*

«ΕΜΕΙΣ ΣΩΖΟΥΜΕ ΖΩΕΣ. ΕΣΕΙΣ; Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»

#### 20:15 **3η Κεντρική Ομιλία**

**Γεώργιος Χαλκιαδάκης,**

*Καθηγητής Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πολυτεχνείου Κρήτης.*

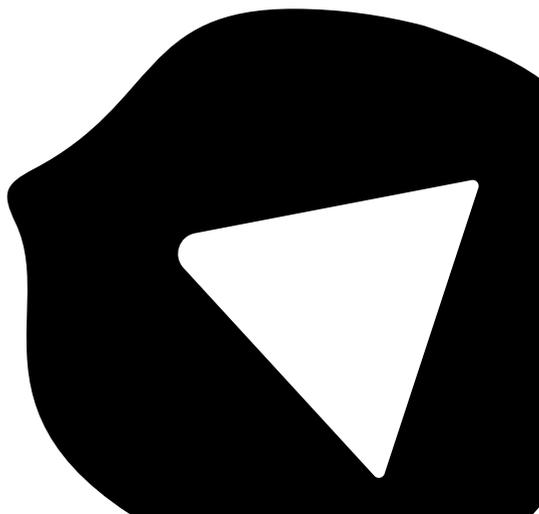
«METROPOLIS 2026: ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΣΤΑ DEEPFAKES, ΜΕ ΤΑ ΒΑΘΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ. ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ.»

### Συζήτηση

Υπόμνημα:

© δια ζώσης

▶ εξ αποστάσεως



# ΣΑΒΒΑΤΟ, 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

2ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 09:00-10:30

**Αίθουσα Α** Προεδρείο:

**Αίθουσα Β** Προεδρείο:

## Βασίλειος Κοσμάς

«Φαίνεται και αληθινό αλλά και ψεύτικο»: εξερευνώντας την τρίοδο "Ιστορία-Κινηματογράφος-Τεχνητή Νοημοσύνη" μέσα από τα μάτια εφήβων.

## Ηώ Πάσχου

Αρχειακές Πρακτικές και Τεχνητή Νοημοσύνη: Εκπαιδευτικές προοπτικές για το μέλλον του Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και της Φωτογραφίας.

## Νεκταρία Λιγκουνάκη – Γεωργία-Τσιαμάλου – Ελένη Φουντά

Όταν η εικόνα είναι πιο ηχηρή από τα λόγια: Δημιουργία silentbooks για την καλλιέργεια ενσυναίσθησης και πολυγραμματισμών στο σχολείο.

## Νεκταρία Παντελάκη

Ο Ερωτόκριτος στην Εποχή της AI: Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην Πράξη -Μια θεωρητική πρόταση διδακτικής αξιοποίησης της Τεχνητής Νοημοσύνης για την ανάπτυξη Οπτικοακουστικού Γραμματισμού.

## Μαρία Μπόλια

| Chinese Portrait.

## Βασιλική Δήμητρα Ράπτη

| Ο Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην πράξη, στην τάξη!

## Ελευθερία Καραγιάννη

| Binge watching και κλιματική ενσυναίσθηση. «Οικογένεια σαστηδικήμας» (FamiliesLikeOurs / Familiessomvoves) του Thomas Vinterberg γωσποπτικό εργαλείο μελέτης των επιπτώσεων της κλιματικής μετανάστευσης.

## Χρήστος Ξένος

| Φεστιβάλ και κινηματογραφική παραγωγή. Οι δεκαετίες 1990-2009.

## Ιάκωβος Παναγόπουλος

| Γεφυρώνοντας την παραγωγή και την έρευνα: Πρακτική κινηματογραφική έρευνα σε Ελλάδα και Γκάνα.

## Μαριάννα Καπλατζή

| Επιμέλεια κινηματογραφικών προγραμμάτων και συμμετοχή των νέων στα φεστιβάλ κινηματογράφου: δύο παραδείγματα καλών πρακτικών από το Ηνωμένο Βασίλειο

**Αίθουσα Α** Προεδρείο:

**Γιώργος Παπακωνσταντίνου –  
Ηλέκτρα Βενάκη**

| *Η οπτικοακουστική αφήγηση στην  
μεταψηφιακή εποχή.*

**Αγγελική Γιαννακοπούλου –  
Ηρώ Λάσκαρη**

| *Εφαρμογή της τρίπρακτης δραματι-  
κής δομής σε έργα τεκμηρίωσης με  
προστιθέμενες αλληλουχίες  
εμφύχωσης.*

**Ειρήνη Ανδριοπούλου –  
Κατερίνα Βιρβιδάκη**

| *Οπτικοακουστική και Κινηματογρα-  
φική παιδεία στην εκπαίδευση: Δρά-  
σεις και συνεργασίες του ΕΚΚΟΜΕΔ.*

**Ματθαίος Φραντζεσκάκης –  
Σοφία Νεμπαυλάκη – Κώστας  
Κοσμαδάκης**

| *Θερινό Σχολείο Κινημα-  
τογράφου και Πολιτισμού  
(CinemaSummerCamp) του Φεστι-  
βάλ Κινηματογράφου Χανίων.*

**Χαρά Ανδρεάδου – Ειρήνη Δελιδά-  
κη - Ματθαίος Φραντζεσκάκης**

| *Εφαρμογή μοντέλου Κριτικού  
Γραμματισμού στα Μέσα σε Νεα-  
νική Κριτική Επιτροπή: Εμπειρική  
διερεύνηση της κριτικής επιτροπής  
εφήβων του Φεστιβάλ Κινηματογρά-  
φου Χανίων.*

**Αίθουσα Β** Προεδρείο:

**Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης –  
Μαρία Λάφη**

| *Παράλληλη Αφήγηση και Σπονδυλω-  
τές Ταινίες: Μελέτη περίπτωσης των  
ταινιών AmoresPerros και SinCity.*

**Αγγελική Μυλωνάκη –  
Σταυρούλα Γερωνυμάκη**

| *Η βιωσιμότητα στο επίκεντρο της  
οπτικοακουστικής δημιουργίας: Η  
περίπτωση του ευρωπαϊκού έρ-  
γου Green SCAP (Erasmus+) και η  
καλλιέργεια ενός νέου μοντέλου  
Οικολογικού Κινηματογραφικού  
Γραμματισμού στη σύγχρονη οπτι-  
κοακουστική έκφραση.*

**Κωστής Παναγιωτόπουλος –  
Παναγιώτης Δενδραμής**

| *Από την αφήγηση στην οπτική  
τέρψη: Η εξέλιξη της θέασης ενός  
οπτικοακουστικού έργου στη σύγ-  
χρονη εποχή*

**Τάσος Τυρίμος – Ζωή Φράγκου**

| *Οπτικοακουστικές παραγωγές, εκ-  
παιδευτικές εφαρμογές και αρχιτε-  
κτονικές αφηγήσεις.*

**Σπυριδούλα  
Αθανασοπούλου - Κυπρίου**

| *Χρήσεις και καταχρήσεις της Ορθο-  
δοξίας στην ταινία Οι Βοσκοί (1967)  
του Νίκου Παπατάκη: Η αξιοποίηση  
του κινηματογράφου ως εργαλείου  
ανάπτυξης κριτικού θρησκευτικού  
γραμματισμού.*

**Αίθουσα Α** Προεδρείο:

**Σταυρούλα Μαυρογένη**

| *Άνθρωπος και Ιστορία: Η κινηματογραφική απόδοση ενός οράματος.*

**Γεώργιος Χατζελένης -  
Ειρήνη Παπαδάκη**

| *Ο κινηματογράφος ως διαφορετική μορφή πολιτισμικής εκπαίδευσης: Μια πρώτη χαρτογράφηση πρακτικών και προτιμήσεων του κοινού.*

**Ευστάθιος Καζαντζίδης -  
Δέσποινα Πούλου**

| *Μνημείο και Οπτικοακουστική Αφήγηση: το Γενί Τζαμί Θεσσαλονίκης.*

**Ανδρέας Σιτορέγκο**

| *«Ξηρά Ψυχή»: Η ηρακλείτεια φιλοσοφία ως εικαστικό και επιμελητικό αφήγημα στη σύγχρονη βίντεο-εγκατάσταση.  
Επιμελήτρια έκθεσης  
Άννα Χατζηγιαννάκη*

**Μύριαμ Ντόγρη**

| AKLA.

**Αίθουσα Β** Προεδρείο:

**Παναγιώτης Χριστοδούλου -  
Γεωργία Περβολαράκη**

| *Εξατομικευμένη παρέμβαση με οπτικοακουστικό υλικό για την ενίσχυση των κοινωνικών δεξιοτήτων σε μαθητή με αυτισμό: μελέτη περίπτωσης.*

**Κώστας Κορρές**

| *Film in Hospital στην Ελλάδα από το Νεανικό Πλάνο: Κινηματογραφική Εκπαίδευση & Συμπερίληψη.*

**Δήμητρα Δήμου**

| *Η φιλοσοφία στον κινηματογράφο ως εκπαιδευτικό εργαλείο ηθικής αγωγής.*

**Αλεξάνδρα Αρβανιτάκη - Ιωάννα  
Στεφανάκη - Χρυσή Γαρεφαλάκη**

| *Δημιουργία φοιτητικού ντοκιμαντέρ: Εμπειρίες και προκλήσεις.*

**Νίκος Βογιατζής - Κώστας Ντίνας**

| *Κριτικός Κινηματογραφικός Γραμματισμός, διδασκαλία της Αγγλικής ως Ξένης γλώσσας.*

# ΚΥΡΙΑΚΗ, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

5ος κύκλος εισηγήσεων © δια ζώσης

ώρες 10:15-12:00

## Αίθουσα Α

### Βασιλική Γεωργαντά

Η παραγωγή οπτικοακουστικού προϊόντος μέσα από το πρίσμα της σχολικής ηγεσίας: εμπειρίες, συνεργασίες και διάχυση.

### Ανδριάνα Κοιλιά – Δέσποινα Πούλου

Οπτικοακουστική τεκμηρίωση και δημόσιος λόγος: Η περίπτωση μιας μαθητικής διεκδίκησης.

### Ευφροσύνη Εμμανουηλίδου – Βασιλεία Μουζουράκη – Παρα- σκευή Βλαχάκη

Μελέτη της τοπικής ιστορίας μέσω της δημιουργίας ντοκιμαντέρ στο σχολείο. Η περίπτωση του Γυμνασίου Σούδας με την ταινία τεκμηρίωσης «Από ξένο τόπο».

### Παύλος Βαλσαμίδης

Οπτικοακουστική παιδεία και προσφυγικό: Παιδαγωγικές διαστάσεις και η καινοτόμα πρόταση- δράση «VisualRefugia».

### Στέλλα Πιταροκοίλη

«Παράθυρα στο Φως»: Οπτικοακουστικός Γραμματισμός, Ενεργός Πολίτης και Συμπερίληψη μέσα από τη Δημιουργία Μαθητικού Ντοκιμαντέρ.

### Γεωργία Νάκου

Φροντίζουμε τη γη που μας θρέφει.

## Αίθουσα Β

### Φωτεινή Δημοπούλου

Το ραδιόφωνο ως μέσο ενδυνάμωσης και προώθησης των Δικαιωμάτων των παιδιών. Εμπειρίες εκπαιδευτικών, παιδιών και γονέων

### Παναγιώτα Σαμιώτη – Ευγενία Κασπαρίδου

Ο Φακός της Αλήθειας: Η φωτογραφία ως εργαλείο οπτικού και κριτικού γραμματισμού για την αποδόμηση στερεοτύπων στο δημοτικό σχολείο.

### Ευγενία Μαραγκού – Στέλλα Χατζημιχελάκη

«Κόκκινο Μπαλόνι» Μια προσέγγιση Κινηματογραφικού Γραμματισμού σε μαθητές Ρομά, στο πλαίσιο του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής.

### Μαρία Λεωνίδα

FilmBox, μία πλατφόρμα εκμάθησης κινηματογράφου και οι θεωρίες μάθησης που την τροφοδοτούν.

### Μαριλένα Γεωργαντά

Εικόνες που γράφουν ιστορίες: Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής με ερεθίσματα τη ζωγραφική και τον κινηματογράφο στο Δημοτικό Σχολείο.

### Μάρω Λιάτσου

Ο ελληνικός κινηματογράφος στη σκηνή: Θεατρική αγωγή, Πολυθέαμα και Οπτικοακουστικός Γραμματισμός.

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

1ος κύκλος εισηγήσεων ▶ εξ αποστάσεως

ώρες 15:30-18:00

Προεδρείο:

## Σμαράγδα Νιτσοπούλου

Χρησιμοποιώντας τις εγγενείς οπτικές προκαταλήψεις ως εργαλείο Οπτικού Γραμματισμού: η περίπτωση του «archiveeffect».

## Ελένη Κωνσταντίνα Κούνα - Θεανώ Ποταμιάνου

Ανακαλύπτοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα μέσα από οπτικοακουστικό υλικό.

## Αικατερίνη Τσιόπτσια

Οι PeakyBlinders και ο βρετανικός Μεσοπόλεμος. Προσεγγίζοντας τις γυναικείες αναπαραστάσεις στην τηλεοπτική σειρά.

## Ελένη Νουβάκη

Αναπαράσταση της κατάθλιψης των εφήβων και σύνδεση της με άλλα ψυχικά νοσήματα στις αμερικάνικες ταινίες του 20ου-21ου αιώνα.

## Πολυχρόνης Γιαννικόπουλος

Η κινηματογραφική αναπαράσταση του παιδιού: κοινωνική κατασκευή, ιδεολογία και κριτική θέαση.

## Λίζα Λινάρδου

Βιωσιμότητα και «πράσινες» διαδικασίες στην αποκατάσταση Ταινιών: Η Υπεύθυνη Διατήρηση του Παρελθόντος.

# ΣΑΒΒΑΤΟ, 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

2ος κύκλος εισηγήσεων ▶ εξ αποστάσεως

ώρες 09:00-10:30

Προεδρείο:

**Γεωργία Νταλαγιώργου -  
Θεμιστοκλής Σεμεντεριάδης -  
Χριστίνα Σιδηροπούλου**

| ΧΗ διδακτική αξιοποίηση του  
animation στην προσχολική εκπαί-  
δευση: απόψεις εκπαιδευτικών.

**Σπύρος Σιάκας**

| Σχεδιασμός ευέλικτου συστήματος  
stopmotionanimation.

**Γεώργιος Μαργαρίτης**

| Καλλιέργεια της αφηγηματικής ικα-  
νότητας των μαθητών μέσω Επαυ-  
ξημένης Πραγματικότητας.

**Αριστομένης Χατζήπαπας**

| Η διερεύνηση του GIFanimationως  
offlineεικαστική εμπειρία.

**Χάρις Περιορέλλης**

| Συμβολή του proceduralmodeling  
στη δομική αναβάθμιση φακέλου  
παραγωγής μιας 3d animation  
μικρού μήκους ταινίας.

3ος κύκλος εισηγήσεων ▶ εξ αποστάσεως

ώρες 11:00-12:30

Προεδρείο:

**Νικόλαος Βασιλικός -  
Αλιβίζος Σοφός**

| Οπτικοακουστική μάθηση και Τε-  
χνητή Νοημοσύνη στη διδασκαλία  
της Ιστορίας: Διδακτικός σχεδια-  
σμός και εφαρμογή στην τάξη.

**Λαμπρινή Τριβέλλα**

| Η αξιοποίηση της τεχνητής νοημο-  
σύνης ως εργαλείο στη δημιουργική  
ανάπτυξη μιας οπτικοακουστικής  
παραγωγής animation.

**Σταυρούλα Μπόττη - Χρήστος  
Γούσιος - Παναγιώτης  
Κανελλόπουλος**

| Όταν ο ήχος προηγείται της εικό-  
νας: Δημιουργική συλλειτουργία  
Ήχων Foley, Animation και Τεχνητής  
Νοημοσύνης στην εκπαίδευση.

**Νικόλαος Αλέτρας -  
Κλεονίκη Δρούγκα**

| AI και το κινηματογραφικό σενάριο:  
Ο αλγόριθμος ως συν-δημιουργός,  
αναλυτής και παιδαγωγός.

**Νίνα Ζουλινάκη**

| Αλγόριθμοι και αφήγηση: η χρή-  
ση της τεχνητής νοημοσύνης στη  
συγγραφή σεναρίου και οι ηθικές.  
προεκτάσειςμικρού μήκους ταινίας.

Προεδρείο:

**Ελένη Κωνσταντίνα Κούνα –  
Θεανώ Ποταμιάνου –  
Δήμητρα Αλεξανδροπούλου**

| Υλοποίηση ομίλου με τίτλο: «Πίσω  
| από την κάμερα της Ιστορίας».

**Κωνσταντία Ραπτοπούλου**

| Από την Αναπαράσταση στην Ηθική  
| Πράξη: Ο Κινηματογράφος του Ολο-  
| καυτώματος και η Επανεγγραφή της  
| Αντίστασης του 21ου αιώνα.

**Αθηνά Παπαδοπούλου –  
Κωνσταντίνος Τζιζάρας**

| Το «Porrajmos» στον κινηματογρά-  
| φο. Ιστορικός γραμματισμός και  
| φιλικές αναπαραστάσεις του Ολο-  
| καυτώματος των Ρομά και Σίντι.

**Θεοδώρα Σεμερτζιάν**

| Ιστορικός Οπτικός Γραμματισμός -  
| Near East Relief 1915.

**Ειρήνη Στείρου**

| Από το σπίτι στην τάξη: η «εθνογρα-  
| φική ταινία του οικιακού χώρου»  
| ως μέσο κριτικού στοχασμού.

Προεδρείο:

**Μαρία Κυριάκου –  
Χαρίκλεια Κανάρη**

| Ζωντανεύοντας το Σχολικό Μου-  
| σείο: Ψηφιακές μουσειακές αφη-  
| γήσεις και συμμετοχικές πρακτικές  
| στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

**Ελένη Μελιάδου**

| Οπτικοακουστικά εργαστήρια στο  
| Νηπιαγωγείο.

**Ιωάννης Καρούνης –  
Ηρώ Λάσκαρη**

| «Η ορατότητα του σώματος ως αρ-  
| χείο και μνημείο στο αστικό τοπίο».  
| Επιτελεστικές πρακτικές και μη  
| γραμμική οπτικοακουστική κατα-  
| γραφή στον δημόσιο χώρο.

**Μόνικα Λίλλη**

| Οπτικός Γραμματισμός και Υποχρε-  
| ωτική Εκπαίδευση. Η περίπτωση  
| των Νέων Προγραμμάτων Σπου-  
| δών Εικαστικών και Καλλιτεχνικών  
| μαθημάτων.

**Σοφία Θεοδοσιάδου – Βαρβάρα  
Μπασδέκη**

| Πολιτισμός της εικόνας και σύγχρο-  
| νο σχολείο: Από το “σκέφτομαι και  
| γράφω” στο “μαθαίνω βλέποντας”.

Προεδρείο:

### Παναγιώτης Σδούκος

| Έ(δ)ρωσ& Ελένη: Μετασχηματισμοί των λαϊκών δρώμενων από την εθνο-αισθητική στην τεχνο-αισθητική performance.

### Κλεονίκη Δρούγκα - Νικόλαος Αλέτρας

| Οπτικοακουστικές Σπουδές και Επιμόρφωση: Γέφυρες μεταξύ Ακαδημαϊκής Εκπαίδευσης, Δημιουργικής Πρακτικής και Δια Βίου Μάθησης.

### Χριστίνα Ρούμπου - Κώστας Μάγος

| "CinePositive" (C+): Κινηματογράφος και κινηματογραφοθεραπεία για ανάπτυξη, ευημερία και θετική, φοιτητοκεντρική εκπαίδευση.

### Δημήτριος Παναγιωτακόπουλος - Ρωσσέτος Μετζητάκος

| Το Metaverse στην Εποχή του Web 4.0: Προοπτικές για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση και την Οπτικοακουστική Βιομηχανία.

### Άννα Λάσκαρη

| Υπολογιστική δημιουργικότητα στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών αφηγήσεων.

### Λεωνίδας Κουτσουμπός

| Ο Κινηματογράφος ως Κατώφλι στη Διδασκαλία της Αρχιτεκτονικής.

# ΚΥΡΙΑΚΗ, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Προεδρείο:

### Νίκος Πουλάκης

| Οπτικοακουστική γνώση και πολυτροπική έρευνα: Το εθνογραφικό φιλμ στην εθνομουσικολογική πρακτική.

### Σοφία Λιούλια

| Stopmotion animation ως εργαλείο οπτικοακουστικού γραμματισμού και συμπερίληψης σε πολυγλωσσικές τάξεις.

## Σοφία Αργυροπούλου

Η 25η Μαρτίου στις ελληνικές εκκλησίες της Τυνησίας: από τη μνήμη στη ζωντανή οπτικοακουστική γιορτή.

## Τζένια Δημητριάδου

Η Αναπαράσταση της Μετανάστευσης στον Ελληνικό Κινηματογράφο Κατά τη Δεκαετία 2015-2025.

## Παρασκευή Κακαρούχα

Κινηματογραφικές αναπαραστάσεις των έμφυλων εργασιακών μετασχηματισμών στους κτιστούς ναυτικούς φάρους (19ος - αρχές 20ού αιώνα).

8ος κύκλος εισηγήσεων ► εξ αποστάσεως

ώρες 10:30-12:30

Προεδρείο:

## Μαρία-Ελευθερία Γαλάνη

Ο Κινηματογραφικός Γραμματισμός στη διδασκαλία ξένης γλώσσας σε ενήλικες: από τη θέαση στην κριτική διαπολιτισμική κατανόηση.

## Αναστασία Λαμπροπούλου

Διαθεματικό μοντέλο αξιοποίησης της Φωτογραμμετρίας, ως εργαλείου τρισδιάστατης δημιουργίας με στοιχεία TN, στην Τυπική και μη Τυπική Εκπαίδευση.

## Ευαγγελία Ευθύμογλου

Αξιοποίηση και αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού της κινηματογραφικής πλατφόρμας CINEDU. Παραδείγματα εφαρμογών στην τάξη.

## Μαίη Κοκκίδου - Ασημίνα Κονδουλίδου - Γιάννης Μυγδάλης

Το βίντεο *Ena* ως πολυτροπικό κείμενο κριτικού γραμματισμού για τα συμφραζόμενα της σχολικής βίας.

## Δήμητρα Κιούση

Η μοναξιά του «Ταπόη» συναντά τη μοναξιά του «Σάμουρε». Ο Οπτικοακουστικός Γραμματισμός ως καταλύτης κριτικής προσέγγισης της ετερότητας: Μια διαθεματική διδακτική πρόταση.

## Μαρέττα Σιδηροπούλου

Booktrailers και Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην εκπαίδευση μελλοντικών νηπιαγωγών: στάσεις, αναστοχασμός και διδακτικές προοπτικές.

## Γεωργία Δαδιώτη

Οπτικοακουστικός γραμματισμός και γλωσσική επίγνωση μέσα από την ταινία « Τα Παιδιά της Χορωδίας », μια διδακτική εφαρμογή στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Β΄ Γυμνασίου Ραπτοπούλου Ευρυτανίας.

## Εμμανουήλ Δραγώγιας

Τα νοήματα της θάλασσας.

# ΣΑΒΒΑΤΟ, 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 1ο ΕΠΑΛ Χανίων (Παρακολούθηση με δηλώσεις συμμετοχής)

**Κατερίνα Αναγνωστάκη -  
Γεωργία Κτιστάκη**

| Φωτο-ιστορίες ή όταν μιλάνε οι  
εικόνες: Παιχνίδια παρατήρησης,  
δημιουργίας και αφήγησης με φω-  
τογραφίες.

**Θεοδώρα Μαλλιαρού**

| Ανάλυση κινηματογραφικής γλώσ-  
σας στο σχολείο μέσω του CINEDU.

**Μαρία Μητράκου**

| Από την Ιδέα στο Κάδρο: Εισαγωγή  
στη Γλώσσα του Κινηματογράφου.

**Άγγελος Κοβότσος**

| Μικρές ιστορίες, μεγάλες εμπειρίες.

**Μαριάννα Τζανή**

| Τα Σύνορα, Ποια Σύνορα; Μια βιω-  
ματική performance.

📍 Πνευματικό Κέντρο Χανίων (Παρακολούθηση με δηλώσεις συμμετοχής)

**Δημήτρης Γραμμένος**

| «Λέσχη Ιδεών: Δημιουργικότητα στην πράξη - χωρίς και με Τεχνητή Νοημοσύνη»

# ΚΥΡΙΑΚΗ, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

📍 1ο ΕΠΑΛ Χανίων (Παρακολούθηση με δηλώσεις συμμετοχής)

**Ειρήνη Δελιδάκη -Μαρία  
Παπασωτήρη**

| Docs εν δράσει: Ταξιδεύοντας  
με την εκπαιδευτική πλατφόρμα  
Nextus.

**Μαρία Δρακάκη**

| Μουσείο Σχολικής Ζωής Δήμου  
Χανίων: Ερμηνευτικό μονοπάτι για  
την κοινωνική διαφήμιση.

**Μαρία Κρίγκα - Ευγενία Ελένη  
Πάλλα**

| VideoPoetry: Εικόνα-Ήχος-Ποίηση.

**Βασιλική Σημαντηράκη**

| Η πόλη ως αφήγηση μέσα από τα  
storyboards και την παρατήρηση.

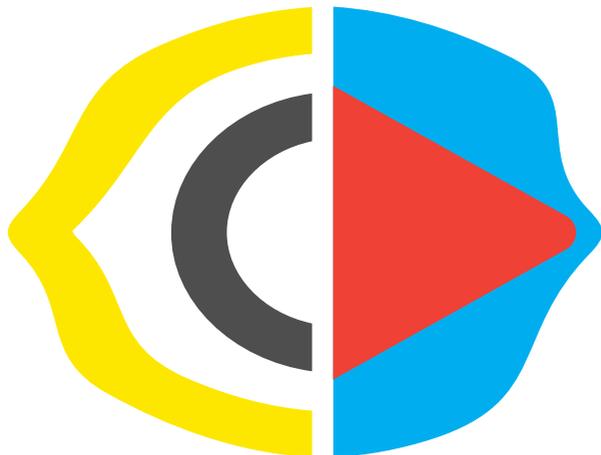
12.30 – 15:00

«Οπτικοακουστικός και Κινηματογραφικός Γραμματισμός στο Σχολείο»

Συζήτηση σε ολομέλεια – Ολοκλήρωση Εργασιών

15:00

ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



2<sup>ο</sup>

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

# ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

27-29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 ΧΑΝΙΑ

Διοργάνωση:



Chania  
Film  
Festival

Παιδεία &  
Εκπαίδευση  
Κρήτης  
CFFedu